T. C.
İSTAN[illegible]
Fatih Kütüphanesi
SAYI

| Süleymaniye U. Kütüphanesi | |
| --- | --- |
| Kısmı | Fatih |
| Yeni Kayıt No. | |
| Eski Kayıt No. | 5217 |

٥٢٧٨

كامل

# الجزء الخامس عشر

من كتاب صحاح اللغة

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري

رواية ابي محمد بن اسمعيل بن محمد النيسابوري عنه

رواية ابي بكر محمد بن علي بن البر التميمي عنه

رواية ابي القسم علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع عنه

رواية ابي البركات محمد بن حمزة بن الحسن عنه

رواية ابي طاهر محمد بن محمد بن بنان الانباري عنه

رواية ابي محمد مصدق بن شبيب بن الحسين النحوي عنه

ورواية ابي شجاع معالي بن محمد بن احمد بن علي بن دواس القنا عن

ابي البيان النبا

رواية مالكه ابي العلا محمد بن محمد بن عثمان ابي العلا عنهما رحمهما الله بالاجازة

عدد اوراقه ... ابو محمد ... محمد بن علي ...

موهوب ... وما كان عليه ع فهو عن ... سماعا وما كان عليه ق فهو عن الشيخ ...

وبعض باب الواو في فصل الصاد ... فصل ...

٥٢١٨

عدد اوراق ٣٣٣

١٥٤

بسم الله الرحمن الرحيم

# فصل الصاد

**صأى** الصَّئِيّ على فَعِيلٍ صَوْتُ الفرخ ونحوه
يُقالُ صَأَى الفرخُ يَصْأَى صَئِيًّا مثل صَعَى يَصْعَى
صَعِيًّا اذا صاح ولذلك الخنزير والفيلُ
والفأرُ واليربوعُ قال الراجز

ما لي اذا انزعها صأيتُ ۞ أكِبَرٌ غيَّرني أم بيتُ

وفي المثل جاء بما صأى وصمت اذا جاء بالمال
الكثير اي بالناطق والصامت ويقال جاء بما صاءَ
وصمت وهو مقلوب من صأى قال الفراء والعقرب
ايضا تَصِئُ وتصأى وفي المثل تلدغ العقربُ



وتَصِيءُ والواو للحال حكاه الاصمعي في كتاب
الفرق **صبا** الصبيّ الغلامُ والجمعُ صِبْيَةٌ
وصِبْيانٌ وهو من الواو ولم يقولوا أصْبِيَه
استغناءً بصِبْيَةٍ كما لم يقولوا اغْلِمَةٌ استغناءً
بغِلْمةٍ وتصغير صِبْيَةٍ صُبَيَّةٌ في القياس وقد جاء
في الشعر أُصَيْبِيَةٌ كأنّه تصغير أَصْبِيَةٍ قال الشاعر
ارحم أُصَيْبِيَتي الذين كأنّهم ۞ حَجْلَى تَدَرَّجُ بالشربّةِ وُقَّعُ
وتقول صبيٌّ بيّن الصبى والصباء اذا فتحت
الصاد مددت واذا كسرت قصرت والجارية
صَبِيَّةٌ والجمعُ الصبايا مثل مطيّة ومطايا والصبيّان
على فَعِيلان طرفا اللّحيين قال ابو صدقة

العجلي يصف فرسا

عاد من اللجم صبا للحبس مولل الاذن اسيل الخدين

والصبي ايضا من الشوق تقول منه تصابى وصبا
يصبو صبوة وصبوا اي مال الى الجهل والفتوة
واصبته الجارية وصبي صباء مثل سمع سماعا
اي لعب مع الصبيان واصبت المراة اذا كان
لها صبي وولد ذكرا او انثى وامراة مصبية
اي ذات صبية والصبا ريح ومهبها المستوي
ان تهب من موضع مطلع الشمس اذا استوى
الليل والنهار ونيحتها الدبور تقول منه
صبت تصبو صبوا وتزعم العرب ان الدبور



تزعج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه فاذا
علا كشفت عنه واستقبلته الصبا فوزعت
بعضه على بعض حتى يصير كسفا واحدا والجنوب
تلحق روادفه وتمده من المدد والشمال تمزق
السحاب والصابية النكباء التي تجري بين الصبا
والشمال وصابيت السيف اذا ادخلته في غمده
مقلوبا وصابيت الرمح ٥ صتا صتا يصتو
صتوا وهي مشية فيها وثب ٥ صحا المصحاة
اناء قال الاصمعي لا ادري من اي شيء هو
قال الاعشى

بكاس وابريق كان شرابه اذا صب في المصحاة خالط بقما

وصحا من سكره صحوا والسكران صاح والصحو
ايضا ذهاب الغيم واليوم صاح واصحت السماء
اي انقشع عنها الغيم فهي مصحية وقال الكسائي
فهو صحو ولا تقل مصحية واصحينا اي اصحت لنا
السماء ه **صخا** صخي الثوب صخى توسخ ه
**صدا** الصدا ذكر البوم قال العدبس هو
هذا الطاير الذي يصر بالليل ويقفز قفزانا
ويطير والناس يرونه الجندب وانما هو
الصدا فاما الجندب فهو اصغر من الصدا والصدا
الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها يقال
صم صداه واصم الله صداه اي اهلكه لان الرجل



اذا مات لم يسمع الصدا منه شيئا فيجيبه وقد
اصدى الجبل والتصدية التصفيق وصاديت
فلانا داجيته وساترته وداريته قال ابن
احمر يصف قدودا

ودهم تصاديها الولايد جلة اذا جهلت اجوافها
لم تحلم

والمصاداه ايضا المعارضه وتصدى له اي تعرض
وهو الذي يستشرفه ناظرا اليه ويقال ايضا انه
لمصدي مال اي عالم بها وبمصلحتها والصدي
العطش وقد صدي يصدى صدى فهو صاد
وصديان وامراة صديا والصوادي النخيل

الطوال وقد تكون الصوادي التي لا تشرب
الماء ٥ **صرا** الفرّاء يقال بقوا الصَّرَى
والصَّرَى للماء يطول استنقاعه وقال
ابو عمرو اذا طال مكثه وتغيّر وقد صَرِيَ
الماء بالكسر وهذه نطفة صَرِاة وصرا
الماء في ظهره زمانا بالفتح اي احتبسه قال
الراجز
رُبَّ غلام قد صرا في فقرته ماء الشباب عنفوان سنبته
وصرى بوله صريا قطعه وصرى الله عنه شرّه
اي دفع وصريته منعته قال ذو الرمّة
ودّعن مشتاقا اصاب فؤاده هواهنّ ان لم يصره الله قاتله



وصريت الماء اذا استقيته ثم قطعته وصرّيت
الشاة تصرية اذا لم تحلبها اياما حتّى يجتمع
اللبن في ضرعها والشاة مصرّاة وصريت
ما بينهم صريا اي فصلت يقال اختصمنا الى
الحاكم فصرى ما بيننا اي قطع ما بيننا وفصل
وصري فلان في يد فلان بالكسر اذا بقي في يده
رهنا محبوسا والصّراة نهر بالعراق وهي
العظمى والصغرى والصّراء ممدود الحنظل
يصغّر الواحدة صراءة ويروى قول امرئ
القيس مداك عروس او صراءة حنظل
والصاري الملّاح والجمع صُرّاء مثل قارئ وقرّاء

وكافر ولقار واما الصراي فقد ذكرناه
في باب الراء **صغا** الصغوة طائر
والجمع صغو وصغاء **صغا** صغا يصغو
ويصغي صغوا اي مال وكذلك صغي بالكسر
يصغى صغا وصغيا وصغت النجوم اذا
مالت للغروب ابو زيد يقال صغوه معك
وصغوه معك وصغاه معك اي ميله وقولهم
اكرموا فلانا في صاغيته وهم الذين يميلون
اليه وياتونه يطلبون ما عنده واصغيت
الى فلان اذا ملت بسمعك نحوه واصغيت
الاناء اذا املته يقال فلان مصغى اناؤه اذا

نقص حقه واصغت الناقة اذا امالت راسها
الى الرجل كانها تسمع شيئا حين يشد عليها
الرحل قال ذو الرمة

تصغي اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى
في غرزها تثب

**صفا** الصفاء ممدود خلاف الكدر يقال
صفا الشراب يصفو صفاء وصفيته انا تصفية
وصفوة الشيء خالصه ومحمد صفوة الله من
خلقه ومصطفاه ابو عبيدة يقال له صفوة
مالي وصفوة مالي وصفوة مالي فاذا نزعوا
الهاء قالوا له صفو مالي بالفتح لا غير وصفوت

البَذْرُ اِذَا اَخَذَتْ صُفُوفَهَا وَالصَّفَاةُ صَخْرَةٌ
مَلْسَآءُ يُقَالُ فِي المَثَلِ مَا تَنْدَى صَفَاتُهُ وَالجَمْعُ
صَفًا مَقْصُورٌ وَاَصْفَآءٌ وَصُفِيٌّ عَلَى فُعُولٍ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ مَتْنَيْهِ مِنَ النَّفِيِّ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

وَالصَّفْوَآءُ الحِجَارَةُ قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ

يَزِلُّ الغُلَامُ الخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَآءُ
بِالمُتَنَزِّلِ

وَكَذَلِكَ الصَّفْوَانُ الوَاحِدَةُ صَفْوَانَةٌ غَزَاةُ
عُبَيْدٍ وَيَوْمٌ صَفْوَانٌ اِذَا كَانَ صَابِيَ الشَّمْسِ
شَدِيدَ البَرْدِ وَالصَّفَا مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ وَالصَّفَا



اسْمُ نَهْرٍ بِالبَحْرَيْنِ قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ نَخْلًا

سُحُقٌ يُمَتِّعُهَا الصَّفَا وَسَرِيُّهُ عُمٌّ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ

وَالمِصْفَاةُ الرَّاوُوقُ وَالصَّفِيُّ النَّاقَةُ الغَزِيرَةُ
وَالجَمْعُ صَفَايَا يُقَالُ مَا كَانَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ
صَفِيًّا وَلَقَدْ صَفَتْ تَصْفُو عَنْ اَبِي عَمْرٍو وَالصَّفِيُّ
المُصَافِي وَالصَّفِيُّ مَا يَصْطَفِيهِ الرَّئِيسُ مِنَ
المَغْنَمِ لِنَفْسِهِ قَبْلَ القِسْمَةِ وَهُوَ الصَّفِيَّةُ اَيْضًا
وَالجَمْعُ صَفَايَا قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ عَنَمَةَ

لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ
وَالفُضُولُ

وَاَصْفَيْتُهُ الوُدَّ اَخْلَصْتُهُ لَهُ وَصَافَيْتُهُ وَتَصَافَيْنَا

نخالصنا واصطفيته اخترته بالشيء اذا آثرته
به واصفى الرجل من المال والادب اي خلا
واصفى الامير دار فلان واستصفى ماله اذا
اخذه كله واصفت الدجاجة اذا انقطع بيضها
واصفى الشاعر اذا انقطع شعره ٥

**صلا**

الصلاة الدعاء قال الاعشى

وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتسم

والصلاة من الله تعالى الرحمة والصلاة واحدة الصلوات
المفروضة وهو اسم يوضع موضع المصدر
يقال صليت صلاة ولا تقل تصلية وصليت
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وصليت العصا



بالنار اذا لينتها وقومتها قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم

والمصلي تالي السابق يقال صلى الفرس اذا جاء
مصليا وهو الذي يتلو السابق لان راسه
عند صلاه والصلاية الفهر قال امية يصف
السماء

سراة صلاية خلقاء صيغت تزل الشمس ليس لها رئاب

وانما قال امرؤ القيس

مداك عروس او صلاية حنظل

فاضافه اليه لانه يفلق به اذا يبس والصلاءة
بالهمز مثله وصلاءة بن عمرو النميري واحد

الفلعين وصليت اللحم وغيره اصليه صليا
مثال رميته رميا اذا شويته وفي الحديث
انه اتي بشاة مصلية اي مشوية ويقال
ايضا صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار
وجعلته يصلاها فان القيته فيها القا كانك
تريد الاحراق قلت اصليته بالالف وصليته
تصلية وقرئ ويصلى سعيرا ومن خفف
فهو من قولهم صلي فلان النار بالكسر يصلى
صليا احترق وقال تعالى هم اولى بها صليا
وقال العجاج والله لولا النار ان نصلاها
او يدعو الناس علينا اللها لما سمعنا لاميرِ قاها



ويقال ايضا صلى بالامر اذا قاسى حره وشدته
قال الطهوي
ولا تبلى بسالتهم وان هم صلوا بالحرب حينا بعد حين
واصطليت بالنار وتصليت بها قال ابو زبيد
وقد تصليت حر حربهم كما تصلى المقرور من قرس
وفلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا لا
يطاق وصليت لفلان مثال رميت اذا
عملت له في امر تريد ان تمحل به وتوقعه
في هلكة ومنه المصالي وهي الاشراك تنصب
للطير وغيرها وفي الحديث ان للشيطان
فخوخا ومصالي الواحدة مصلاة والصلا

ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلت
الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب
نتاجها والصلاء بالكسر والمد الشواء لانه
يصلى بالنار والصلاء ايضا صلاء النار فان
فتحت الصاد قصرت وقلت صلا النار وقوله
تعالى وبيع وصلوات قال ابن عباس هي كنائس
اليهود اي مواضع الصلوات ه **صما**
الصميان بالتحريك التقلب والوثب ورجل
صميان شجاع واصميت الصيد اذا رميته
فقتلته وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت
ودع ما انميت وقد صمى الصيد يصمي اذا

مات وانت تراه واصمى الفرس على لجامه اذا
عض عليه ومضى وانصمى عليه اي انصب قال
جرير
انى انصميت من السماء عليكم حتى اختطفتك يا
فرزدق من عل
ويروى انصببت ه **صنا** اذا خرج نخلتان
وثلاث من اصل واحد فكل واحدة منهن
صنو والاثنان صنوان والجمع صنوان برفع
النون وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه
ابو زيد ركيتان صنوان اذا تقاربتا ونبعتا
من عين واحدة والصنى حسي صغير لا برده

أحد ولا أبوه له وهو تصغير صنو قالت ليلى

الأخيلية

أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا

ويقال هو شق في الجبل الفراء أخذت الشيء

بصنايته إذا أخذته كله ه **صوا** أبو عمرو

الصوى الأعلام من الحجارة الواحدة صوة

وفي الحديث إن للإسلام صوى ومنارا

كمنار الطريق ومنه قيل للقبور أصواء

وكان الأصمعي يقول الصوى ما غلظ من

الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا

والصوة مختلف الريح قال الشاعر



وهبت له ريح بمختلف الصوى

والصادي اليابس ويقال صوت النخلة تصوي

صويا وصويت لإبلي فحلا إذا اخترته وقنيته

للفحلة قال العدبس التصوية للفحول من الإبل

ألا يحمل عليه ولا يعقد به حبل ليكون أنشط

له في الضراب وأقوى قال الراجز يصف

الراعي والإبل

صوى لها ذا كدنة جلذيا أخيف كانت أمه صفيا

الأصمعي التصوية أن ييبس الرجل لبن شاته

ليكون أسمن لها يقال صوها فصوت قال أبو ذؤيب

متفلق أنساؤها عن قانئ كالقرط صاو غبره لا يرضع

**صها** الصهوة موضع اللبد من ظهر الفرس
وأعلى كل جبل صهوته قال عائذ الطائي
فأقسمت لا أحتل إلا بصهوة حرام عليك رمله وشقائقه
أبو عمرو الصهاء منابع الماء الواحدة صهوة أبو
عبيد صهي الجرح يصهى صهيا إذا ندي وقال
الخليل صهي الجرح بالكسر والصهوة برج
يتخذ فوق الرابية ه

## فصل الضاد

**ضبا** ضبته النار تضبوه ضبوا غيرته وشوته
والمضباة خبزة الملة والضابي الرماد الكسائي
أضبيت على الشيء أشرفت عليه أن أظفر به



**ضحا** ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم
بعده الضحى وهو حين تشرق الشمس مقصورة
تؤنث وتذكر فمن أنث ذهب إلى أنها جمع
ضحوة ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل
مثل صرد ونغر وهو ظرف غير متمكن
مثل سحر تقول لقيته ضحى وضحا إذا أردت
ضحا يومك لم تنونه ثم بعده الضحاء ممدود
مذكر وهو عند ارتفاع النهار الأعلى تقول
منه أقمت بالمكان حتى أضحيت كما تقول من
الصباح أصبحت ومنه قول عمر رضي الله عنه
يا عباد الله أضحوا بصلاة الضحى يعني لا تصلوها

إلى ارتفاع الضحى والضحاء أيضاً الغداء وإنما
سميت بذلك لأنه يؤكل في الضحاء قال ذو الرمة

ترى الثور يمشي ضاحياً من ضحائه بها مثل مشي الهبرزي
المسرول

يقول منه هم يتضحون أي يتغدون وليلة
ضحياء مضيئة لا غيم فيها وكذلك ليلة أضحيانة
بالكسر والأضحى من الخيل الأشهب والأنثى ضحياء
والضحياء اسم فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة وهو فارس الضحياء قال الشاعر

أبي فارس الضحياء يوم هباله إذا الخيل في القتلى من القوم تعثر

وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط وهو



عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر
بن قاسط سمي بذلك لأنه كان يقعد لقومه
في الضحاء يقضي بينهم وضاحية كل شيء ناحيته
البارزة يقال هم ينزلون الضواحي ومكان
ضاح أي بارز والقلة الضحيانة في قول
تأبط شراً هي البارزة للشمس وفي الحديث
إن لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من
النخل وقد فسرناه في باب النون ويقال فعل
ذلك الأمر ضاحية أي علانية قال

عمي الذي منع الدينار ضاحية دينار نخة كلب
وهو مشهود

والضواحي السماوات وأما قول جرير
فما شجرات عيصك من قريش بعشات الفروع ولا
ضواحي
فانما اراد انها ليست في نواح قال الأصمعي ويستحب
من الفرس ان يضحي عجانه اي يظهر ابو زيد
ضحا الطريق يضحو ضحوا اذا بدا لك وظهر وضحيت
بالكسر ضحى عرقت وضحيت ايضا للشمس ضحاء
ممدود اذا برزت وضحيت بالفتح مثله والمستقبل
اضحى في اللغتين جميعا وفي الحديث ان عمر رأى رجلا
محرما قد استظل فقال اضح لمن احرمت له
هكذا يرويه المحدثون بفتح الألف وكسر الحاء من



من ضحيت وقال الأصمعي انما هو اضح لمن احرمت
له بكسر الألف وفتح الحاء من ضحيت اضحى لأنه
انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى
وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى ويقول اضحى فلان
يفعل كذا كما تقول ظل يفعل كذا وضحى فلان
غنمه اي رعاها بالضحى ويقال ايضا ضحى بشاة
من الاضحية وهي شاة تذبح يوم الأضحى قال الأصمعي
وفيها اربع لغات أضحية وإضحية والجمع
اضاحي وضحية على فعيلة والجمع ضحايا وأضحاة
والجمع اضحى كما يقال ارطاة وارطى وبها سمي
يوم الأضحى قال الفراء الأضحى تؤنث وتذكر

فمن ذكر ذهب إلى اليوم. وأنشد

رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى وصللت اللحام

توليتم بودكم وقلتم لعك منك أقرب أو جذام

وضحيت عن الشيء رفقت به وضحّ رويدا

أي لا تعجل قال زيد الخيل الطائي

فلو أن نصرا أصلحت ذات بينها لضحت رويدا عن مطالبها مطالبها

عمرو

نصر وعمرو ابنا قعين وهما بطنان من بني أسد

**ضرا** عرق ضري لا يكاد ينقطع دمه

قال العجاج

مما ضرى العرق به الضري



وقد ضرا يضرو ضروا فهو ضار ايضا اذا

بدا منه الدم قال الأخطل

لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت إليهم سؤور

الأبجل الضاري

والضرو بالكسر صمغ شجر يدعى الكمكام يجلب

من اليمن والضرو والضاري من أولاد الكلاب

والأنثى ضروة والجمع أضر وضراء مثل ذئب

وأذؤب وذئاب قال ذو الرمة

مقزع أطلس الأطمار ليس له إلا الضراء وإلا صيدها

نشب

وقد ضري الكلب بالصيد بالكسر يضرى ضراوة

أي تعوّد وكلب ضارٍ وكلبة ضارية وأضراه
صاحبه أي عوّده وأضراه به أيضا أي أغراه
وكذلك التضرية قال زهير

ونضر إذا ضرّيتموها فتضرم

وقد ضريت بذلك الأمر ضراوة ومنه
قول عمر رضي الله عنه إياكم وهذه المجازر
فإن لها ضراوة كضراوة الخمر وأضرف بي
الرجل إضرابا انتفخ بطنه من الطعام واللحم
والضراء بالفتح الشجر الملتف في الوادي يقال
توارى الصيد مني في ضراء وفلان يمشي الضراء
بالفتح إذا مشى مستخفيا فيما يواري من الشجر

[illegible]



ويقال للرجل إذا ختل صاحبه هو يدب إليه
الضراء ويمشي له الخمر قال بشر

عطفناهم عطف الضروس من الملا بشهباء لا يمشي
الضراء رقيبها

واستضريت للصيد إذا ختلته من حيث لا
يعلم وضرية قرية لبني كلاب على طريق البصرة
إلى مكة وهي إلى مكة أقرب

ضعا

الضعة شجر وأصلها ضعو والهاء عوض لأنه
يجمع على ضعوات قال جرير

متخذ من ضعوات تولجا

والنسبة إليها ضعوي وقال بعضهم الهاء عوض

مِنَ الواوِ الذاهبةِ مِن أوَّله وقد ذكرناه في
بابِ وضح ه **ضغا** ضَغا الثعلبُ والسِّنَّورُ
يَضغو ضَغْوًا وضُغاءً إذا صاح وكذلك صوتُ
كلِّ ذليلٍ مقهورٍ ه **ضفا** الضَّفْوُ السبوغُ
ضَفا الشيءُ يَضفو وثوبٌ ضافٍ أي سابغٌ
قال بشرٌ

لياليَ لا أُطاوعُ مَن نهاني ويَضفو تحتَ كعبيَّ الإزارُ

وفلانٌ في ضَفوةٍ مِن عيشِهِ وضَفا المالُ كثُرَ
قال الأخطلُ

إذا الهدفُ المِعزالُ صوَّبَ رأسَهُ وأعجبَهُ ضَفوٌ مِنَ الثُّلَّةِ الخُطْلِ



ورجلٌ ضافي الرأسِ كثيرُ شعرِ الرأسِ ه **ضنا**
ضَنَتِ المرأةُ ضَناءً ممدودٌ كثُرَ ولدُها يُهمَزُ
ولا يُهمَزُ أبو عمرٍو الضَّنْوُ والضِّنْوُ الولدُ بفتحِ
الضادِ وكسرِها بلا همزٍ والضَّنا المرضُ تقالُ
منه ضَنِيَ بالكسرِ ضَنًى شديدًا فهو رجلٌ ضَنًى
وضَنٍ مثلُ حَرًى وحَرٍ تقالُ أتيتُهُ ضَنِيَ
وضَنِيًا فإذا قلتَ ضَنًى استوى فيه المذكَّرُ
والمؤنَّثُ والجمعُ لأنه مصدرٌ في الأصلِ وإذا
كسرتَ النونَ ثنَّيتَ وجمعتَ كما قلناه في حَرٍ
وأضناه المرضُ أي أثقلَهُ والمُضاناةُ المُعاناةُ ه
**ضوا** الأصمعيُّ الضَّوَّةُ الصوتُ والجلبةُ

يقال سمعت ضوّة القوم وأبو زيد مثله والضوضاة
أصوات الناس وجلبتهم يقال ضوضوا بلا همز
وضوضيت أبدلوا من الواو ياء وضويت
إليه بالفتح أضوي ضويا إذا أويت إليه
وانضويت وأضويت الأمر إذا أضعفته
ولم تحكمه ويقال بالبعير ضواة أي سلعة
والضوى الهزال قال ذو الرمة يصف زنادا

أخوها أبوها والضوى لا يضيرها وساق أبيها أمها
عقرت عقرا

وقد ضوي بالكسر يضوى ضوى وغلام ضاوي
وزنه فاعول إذا كان نحيفا قليل الجسم ومنه



ضاوية وجارية ضاوية وفي الحديث اغتربوا
لا تضووا أي تزوجوا في الأجنبيات ولا تزوجوا
في العمومة وذلك أن العرب تزعم أن ولد
الرجل من قرابته يجيء ضاويا نحيفا غير أنه
يجيء كريما على طبع قومه قال الشاعر

ذاك عبيد قد أصاب ميا ليته ألقحها صبيا يا
فحملت فولدت ضاويا

**ضها** الضهياء ممدود شجر والضهياء المرأة
التي لا تحيض والجمع ضهي دليل على المد وحكى
أبو عمرو امرأة ضهياة وضهياءة بالهاء والياء
قال وهي التي لا تطمث وهذا يقتضي أن يكون

الضهيا مقصور أو المضاهاة المشاكلة يهمز ولا يهمز يقال ضاهيت وقرئ يضاهئون قول الذين كفروا وهذا ضهيّ هذا على فعيل أي شبهه

## فصل الطاء

**طأا** الطأة مثل الطعاة الحمأة هكذا قرأت على أبي سعيد في المصنف وما بالدار طوئيّ مثل طوعيّ أي أحد

**طبا** الطبي للحافر والسباع كالضرع لغيرها وفي المثل جاوز الحزام الطبيين وقد يكون أيضا للذوات والطبي بالكسر مثله والجمع أطباء وطبيته عن كذا صرفته عنه وطباه يطبوه ويطبيه إذا



دعاه قال ذو الرمة

ليالي اللهو يطبيني فأتبعه كأنني ضارب في غمرة لعب

يقول يدعوني اللهو فأتبعه وكذلك أطباه على افتعله ويقال أطبى بنو فلان فلانا إذا خالوه وقتلوه وخلف طبيّ أي مجيب

**طحا** طحوته مثل دحوته أي بسطته والطحا مقصور المنبسط من الأرض والطاحي الممتد يقال ضربه ضربة طحا منها [أي امتد] قال الشاعر

له عسكر طاحي الصفاف عرمرم

والمدومة الطواحي هي النسور تستدير حول القتلى قال أبو عمرو طحا الرجل إذا ذهب

في الارض يقال ما ادري اين طحا ويقال طحا
قلبه اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر
حان مشيب

ابو عمرو وطحيت اي اضطجعت ٥ طخا ابو عبيد
الطخاء بالمد السحاب المرتفع ويقال ايضا وجدت
على قلبي طخاء وهو شبه الكرب قال اللحياني
ما في السماء طخية بالضم اي شيء من سحاب قال
وهو مثل الطخرور والطخياء ممدود الليلة
المظلمة وظلام طاخ وتكلم بكلمة طخياء لا
تفهم ٥ طدا عادة طادية اي ثابتة

قديمة ويقال هو مقلوب من واطده قال
القطامي

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد ولا تقضى بواقي
دينها الطادي

الدين الداب والعادة ٥ طرا شيء طري
اي غض بين الطراوة وطريت الثوب تطرية
قال فطرب طر اللحم وطري بالضم والكسر
طراوة وطراءة وطراة واطراه اي مدحه
واطريت العسل اي اعقدته وغسلة مطراة
اي مرباة بالافاوية يغسل بها الراس واليد
وكذلك العود المطرى المربى منه مثل المطير

يتحرّز به والإطرية مثال الهبرية ضرب من
الطعام يقال له بالفارسية لاخشة ه **طسا**
طسا طسئا شرب اللبن حتى تخثره وايضا
عرض له ثقل من الدسم ه **طغا** طغا يطغا
ويطغو طغيانا اي جاوز الحد وكل مجاوز
حدّه في العصيان طاغ وطغى بالكسر
يطغى مثله واطغاه المال اي جعله طاغيا
وطغا البحر هاجت امواجه وطغا الدم
تبيغ وطغا السيل اذا جاء بماء كثير
والطغية اعلى الجبل وكل مكان مرتفع
طغوة ابو زيد الطغية من كل شيء نبذة

منه قال الهذلي
صبّ اللهيف لها السبوب بطغية تنبي العقاب
كما يلط المجنب
يصف مشتار العسل وقوله تنبي اي تدفع
لأنه لا تثبت عليها مخالبها لملاستها وانشد
لأسامة الهذلي
وإنّه النعام وخفانه وطغيا مع اللهق الناشط
قال الأصمعي طغيا بالضم وقال ثعلب طغيا
بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش والطغوان
والطغيان بمعنى والطغوى بالفتح مثله
والطاغية ملك الروم والطاغية الصاعقة

وقوله تعالى فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية يعني
صيحة العذاب والطاغوت الكاهن والشيطان
وكل رأس في الضلال يكون واحدا قال تعالى
يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أمروا
أن يكفروا به وقد يكون جمعا قال تعالى أولياؤهم
الطاغوت يخرجونهم وطاغوت وإن جاء على
وزن لاهوت فهو مقلوب لأنه من طغا ولاهوت
غير مقلوب لأنه من لاه بمنزلة الرغبوت
والرهبوت والجمع الطواغيت ٥ **طفا**
الطفو بالضم خوص المقل قال أبو ذؤيب
عفا غير نؤي الدار ما إن تبينه وأقطاع طفي قد عفت في المناذر



ويروى في المناقل الواحدة طفية وفي الحديث
اقتلوا من الحيات ذا الطفيتين والأبتر فإنه
شبه الخطين على ظهره بالطفيتين وربما قيل
لهذه الحية طفية على معنى ذات طفية قال
الشاعر
وهم يذلونها من بعد عزتها كما تذل الطفى من
رقية الراقي
أي ذوات الطفى وقد يسمى الشيء باسم ما
يجاوره والطفاوة بالضم دارة الشمس ويقال
أصبنا طفاوة من الربيع أي شيئا منه والطفاوة
أيضا حي من قيس عيلان وطفا الشيء فوق الماء

يطفو طفوا وطفوا اذا علا ولم يرسب ومر
الظبي يطفو اذا خف على الارض واشتد عدوه
**طلا** الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع
اطلاء وانشد الاصمعي لزهير
بها العين والارام يمشين خلفة واطلاؤها ينهضن
من كل مجثم
والطلا الشخص يقال انه لجميل الطلا وانشد
ابو عمرو
ومن كمتن الصلبي جلوته جميل الطلا مستشرب
اللون اكحل
والطلا ايضا المطلي بالقطران ابن السكيت



الطلي الصغير من اولاد الغنم وانما سمي طليا
لانه يطلى اي يشد رجله بخيط الى وتد
اياما وجمعه طليان مثل رغيف ورغفان
يقال طلوت الطلا وطليته اذا ربطته
برجله وحبسته وطليت الشيء حبسته
فهو طلي ومطلي ويقال باسنانه طلي وطليان
مثل صبي وصبيان اي قلح يقول منه طلي
فوه بالكسر يطلى طلا والطلا الاعناق
قال الاصمعي واحدها طلية وقال ابو
عمرو والفراء واحدها طلاة واطلى الرجل
اي مالت عنقه للموت او لغيره قال الشاعر

تركت اباك قد اطلى ومالت عليه القشعمان من النسور
ويروى القشعمان مثل الثعلبان والطلاوة
والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه
طلاوة والطلاء ما طبخ من عصير العنب
حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم الميبختج
وبعض العرب يسمي الخمر الطلاء يريد بذلك
تحسين اسمها لا انها الطلاء بعينها قال عبيد
ابن الابرص للمنذر حين اراد قتله
وقالوا هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى اباجعدة
ضربه مثلا اى تظهر الاكرام وانت تريد
قتلي كما ان الذئب وان كانت كنيته حسنة

فان عمله ليس بحسن وكذلك الخمر وان كانت
سميت طلاء وحسن اسمها فان عملها قبيح والطلاء
ايضا القطران وكل ما طليت به والطلاء الحبل
الذي تشد به رجل الطلا الى وتد وطليته
بالدهن وغيره طليا وتطليت به واطليت
به على افتعلت واطليت فلانا تطلية اذا مرضته
والطلاء مثال الكساء الدم حكاه ابو عبيد
والمطلاء على مفعال الارض السهلة اللينة
تنبت العضاه ويقال المطالي المواضع التي
تغذو فيها الوحش اطلاءها طما طما
الماء يطمو طموا ويطمي طميا فهو طام اذا

ارتفع وملأ النهر ومنه طمت المرأة بزوجها
اذا ارتفعت به وطمى يطمي مثل طم يطم
اذا امر مسرعا **طنا** الطنا لزوق الطحال
بالجنب من شدة العطش تقول منه طني
البعير بالكسر يطنى طنى وبعير طن وطنيته
تطنية اذا عالجته من الطنا قال الشاعر
الحرث بن مصرف
اكويه اما اراد الكي معترضا كي المطني من النجز
والهني الطنا الطحلا
ابن السكيت هذه حية لا تطنى اى يعيش صاحبها
تقتل من ساعتها واصله الهمز وقد ذكرناه



في باب الهمزة **طوا** طويت الشيء طيا فانطوى
والطية منه الجلسة والركبة ومنه قول
ذي الرمة
من دمنة نسفت عنها الصبا سفعا كما تنشر بعد
الطية الكتب
والطوى الجوع يقال طوي بالكسر يطوى طوى
وهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوي طيا اذا
تعمد لذلك وفلان طوى كشحه اذا اعرض بوده
وهذا رجل طوى البطن على فعل اى ضامر البطن
عن ابن السكيت قال العجير السلولي
فقام فادنى من وسادي وساده طوى البطن ممشوق
الذراعين شرجب

وتطوت الحية أي تحوت والطية النية
قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون منتأى
تقول مضى لطيته أي لنيته التي انتواها وبعدت
عنا طيته وهو المنزل الذي انتواه ومضى لطيته
وطية بعيدة أي شاسعة وطوى اسم موضع بالشام
تكسر طاؤه وتضم يصرف ولا يصرف فمن صرفه
جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن
لم يصرفه جعله بلدة وبقعة وجعله معرفة
وقال بعضهم طوى وهو مثل طوى وهو الشيء
المثني وقالوا في قوله تعالى المقدس طوى أي
طوي مرتين أي قدس وقال الحسن ثنيت فيه



البركة والتقديس مرتين وذو طوى بالضم
موضع بمكة والطوية الضمير والطوى البئر
المطوية والطاية السطح ومربد التمر وأطواء
الناقة طرائق شحمها. **طها** الطهو طبخ
اللحم وفي الحديث فما طهوي إذا أي فما عملي إن
لم أحكم ذلك تقول منه طهاه يطهوه ويطهاه
طهوا وطهيا وطها الرجل ذهب في الأرض
مثل طحا قال

طها هذريان قل تغميض عينه على دبة مثل الخنيف المرعبل

ولكن لطهنا اه بل ذهبت في الأرض قال الأعشى

فلسنا لباغي المهملات بقرفة إذا ما طها بالليل منتشراتها

ويبعد ان يقال انه من ماط يميط والطاهي
الطباخ والطهاة جمعه ولغة في الطخاء وهو
السحاب المرتفع يقال ما على السماء طهاة اي
قزعة وطهية حي من تميم نسبوا الى امهم
وهم ابو سود وعوف وحبيش بنو مالك
ابن حنظلة قال جرير

اثعلبة الفوارس او رياحا عدلت به طهية والخشابا

والنسبة اليهم طهوي ساكنة الهاء وبعضهم
يقول طهوي على القياس

## فصل الظاء

ظبا الظبي معروف وثلاثة اظب ومي



افعل فابدلوا ضمة العين كسرة لتسلم الياء
والكثير ظباء وظبي على فعول مثل ثدي وظبيات
بالتحريك والظبي ايضا اذ قال امرؤ القيس

أساريع ظبي او مساويك اسحل

والظبية فرج المرأة قال الأصمعي هي لكل
ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم
عند الشماتة به لا يظبي اي جعل الله ما اصابه
لازما له ومنه قول الفرزدق بالصريمة

أقول له لما أتاني نعيه به لا بظبي بالصريمة اعفرا

وظبة السهم طرفه قال الشاعر بشامة بن
حزي النهشلي

اذا الاماه تنحوا ان ينالهم حد الظباه وصلناها بايدينا
واصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع
اظب في اقل العدد مثل ادل وظبات
وظبون بالواو والنون قال كعب [illegible]
تعاوروا ايمانهم بينهم كؤوس المنايا بحد الظبينا
وفلان بن ظبيان بالفتح ه **ظرا** [illegible]
اصاب المال الظراء فاهلكه وهو جمود
الماء لشدة البرد ه **ظما** شفة ظمياء
بينة الظما اذا كان فيها سمرة وذبول
ولثة ظمياء قليلة الدم وعين ظمياء رقيقة
الجفن وساق ظمياء قليلة اللحم وظل اظمى



اسود ورمح اظمى اسمر والمظمى من الزرع
ما تسقيه السماء والمسقوي ما يسقى بالسيح
والظميان شجر ينبت بنجد يشبه القرظ ه
**ظنا** تظنى من الظن فابدل من احدى
النونات ياء وهو مثل تقضى من تقضض ه
**ظيا** الظيان ياسمين البر وهو فعلان
قال الهذلي
تالله يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان
والاس
يعني لا يبقى لانه لو اراد الايجاب لادخل
عليه اللام لان اللام في الايجاب بمنزلة لا

في النزو ويقال الظيان العسل والأس بقية العسل
في الخلية والله أعلم

## فصل العين

**عبا** العباءة والعباية ضرب من الأكسية والجمع
العباءات وقال يونس عبيت الجيش تعبية وتعبئة
وتعبيئا إذا هيأته في مواضعه وقال أبو زيد
عبأته بالهمزة **عتا** تقول عتوت يا فلان
تعتو عتوا وعتيا والأصل عتو وأبدلوا من
إحدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء فقالوا
عتيا ثم أتبعوا الكسرة الكسرة فقالوا عتيا
ليوكدوا المبدل ورجل عات وقوم عتي قلبوا



الواو ياء قال محمد بن السري ونقول إذا كانت
جمعا نحققها القلب وإذا كان مصدرا نحققه التصحيح
لأن الجمع أثقل عندهم من الواحد وتعتيت
مثل عتوت ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتو
عتيا وعتيا كبر وولى وعتي لغة هذيل وثقيف
في حتى وقرئ عتي حين **عثا** عثا في الأرض
يعثو أفسد وكذلك عثي بالكسر يعثى قال تعالى
ولا تعثوا في الأرض مفسدين ويقال للضبع عثواء
لكثرة شعرها وللضبعان أعثى وربما قيل
للرجل الكثير الشعر أعثى وللأحمق الثقيل أعثى
وللعجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبعان

عجا عجت الأمّ ولدها تعجوه عجواً إذا
سقته اللبن والعجيّ الذي تموت أمّه فيربّيه
صاحبه بلبن عنزها والأنثى عجيّة قال الشاعر
عدا بي أن أزود ذلك ان يهمي عجا باكلها الا قليلا
والعجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ونخلها
تسمّى لينة وعاجيت الصبيّ إذا أرضعته بلبن
غير أمّه أو منعته اللبن وغذّيته بالطعام
قال الشاعر
إذا شئت أبصرت من عقبهم يتامى يعاجون بالأذؤب
ولقي فلان ما عجاه أي شدّة ولقّاه الله ما عجاه
وما عصاه أي ما ساءه ويقال العجى الجلود

اليابسة تطبخ وتؤكل الواحدة عجيّة قال الشاعر
ومعصّب قطع الشتاء وقوته أكل العجي وتكسّب الأشاد
والعجايتان عصبتان في يدي الفرس وأسفل منهما
منهما هنات كأنّها الأظفار تسمّى السعدانات
ويقال كلّ عصب يتّصل بالحافر فهي عجاية قال
الراجز
وحافر صلب العجي مدملق وساق هيق أنفها معرّق
الأصمعي العجاية والعجاوة لغتان ومما تدرّ مضغة
من لحم تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة
البعير إلى الفرسن عدا العدوّ ضدّ
الوالي والجمع الأعداء وهو وصف ولكنّه

ضائع الاسم يقال عدوّ بيّن العداوة والمعاداة
والانثى عدوّة قال ابن السكيت يقول اذا كان
في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو رجل صبور
وامرأة صبور الا حرفا واحدا جاء نادرا
قالوا هذه عدوّة الله قال الفراء وانما ادخلوا
فيها الهاء تشبيها بصديقة لان الشيء قد يبنى
على ضده والعدى بكسر العين الاعداء وهو
جمع لا نظير له قال ابن السكيت ولم يأت فِعَل
في النعوت الا حرف واحد يقال هؤلاء قوم
عدى اي غرباء وقوم عدى اي اعداء قال
وانشد لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان



اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من
خبيث وطيب
قال ويقال قوم عُدى وعِدى اي اعداء مثل
سِوى وسُوى قال الاخطل
ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر وان كان حيانا عدى
آخر الدهر
يروى بالضم والكسر وقال ثعلب يقال قوم اعداء
وعدى بكسر العين فان ادخلت الهاء قلت عُداة
بالضم والعادي العدو وقالت امرأة من العرب
اشمت رب العالمين عاديك
وتعادى القوم من العداوة وتعادى ما بينهم اي

فسد وتعادى تباعد قال الاعشى يصف ظبية وغزالها

وتعادى عنه النهار فما تعجوه الا عفافة او فواق

تقول تباعد عن ولدها في المرعى لئلا يستدل

الذئب بها على ولدها والعداء بالكسر الموالاة

بين الصيدين تصرع احدهما على اثر الآخر

في طلق واحد قال امرؤ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء

فيغسل

والعداء بالفتح والمد الطوار كل شيء وهو ما

انقاد معه من عرضه وطوله والعداء ايضا

تجاوز الحد والظلم يقال عدا عليه عدوا



وعدوا وعداء ومنه قوله تعالى فيسبوا الله عدوا

بغير علم وقرأ الحسن عدوا مثل جلوس وعدا فعل

يستثنى به مع ما وبغير ما تقول جاءني القوم ما عدا

زيدا وجاءني عدا زيدا تنصب ما بعدها بها

والفاعل مضمر فيها وعداه يعدوه اي جاوزه

وما عدا فلان ان صنع كذا وما لي عن فلان

معدى اي لا تجاوز الى غيره ولا قصور دونه

وعدوته عن الامر صرفته عنه والتعدي مجاوزة

الشيء الى غيره يقال عديته فتعدى اي تجاوز وعد

عما ترى اي اصرف بصرك عنه وتعادى القوم

اذا اصاب هذا مثل داء هذا او يموت بعضهم في

اثر بعض قال الشاعر

فما لك من اروى تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا
مطلا وراميا

والعدوان الظلم الصراح وقد عدى عليه وتعدى عليه واعتدى عليه كله بمعنى وعوادى الدهر عوائقه قال الشاعر

هجرت غضوب وحب من يتجنب وعدت عواد
دون وليك تشعب

والعدوة والعدوة جانب الوادى وحافته قال تعالى وهم بالعدوة القصوى والجمع عداء مثل برمة وبرام ورهمة ورهام وعدوات



وقال ابو عمرو العدوة والعدوة المكان المرتفع والعدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اى ينتقم ومنه يقال استعديت على فلان الامير فاعدانى اى استعنت به عليه فاعانى عليه والاسم منه العدوى وهى المعونة والعدوى ايضا ما يعدى من جرب او غيره وهو مجاوزته من صاحبه الى غيره يقال اعدى فلان فلانا من خلقه او من علة به او جرب وفى الحديث لا عدوى اى لا يعدى شيء شيئا والعدو الحضر واعديت فرسى اى استحضرته واعديت فى منطقك اى جرت وفلان معدى عليه ابدلك

الواو من الياء استثقالا قال الشاعر

وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا

الاصمعي العدواء على وزن الغلواء المكان الذي
لا يطمئن من قعد عليه يقال جئت على مركب
ذي عدواء اي ليس بمطمئن وابو زيد مثله الاصمعي
نمت على مكان متعاد اذا كان متفاوتا ليس
بمستو وهذه ارض متعادية ذات جحرة ولخاقيق
وعدواء الشغل ايضا موانعه قال الراجز يصف
ثورا يحفر كناسا

وان اصاب عدواء احرورفا عنها وولاها ظلوفا ظلفا

والعدواء ايضا بعد الدار ويقال انه لعدوان



بفتح العين والدال اي شديد العدو وذئب
عدوان يعدو على الناس ومنه قولهم السلطان
ذو عدوان وذو بدوان وعدوان بالتسكين
قبيلة وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان
والعادية من الابل المقيمة في العضاه لا تفارقها
وليست ترعى الحمض قال كثير

وان الذي يبغي من المال اهلها اوارك لما تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما
لا يكون ولا يمكن كما لا تأتلف الاوارك
والعوادي وكذلك العاديات قال الشاعر

رأى صاحبي في العاديات نجيبة وامثالها في الواضعات القوامس

ودفعت عنك عادية فلان أي ظلمه والعدي
الذين يعدون على أقدامهم وهم جمع عاد
مثل غاز وغزي قال الشاعر مالك بن
خالد الخناعي

لما رأيت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن
والطرفاء والسلم

وعدي من قريش رهط عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر والنسبة
اليه عدوي وعدي بن عبد مناة من الرباب
رهط ذي الرمة وعدي في بني حنيفة وعدي



في فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة
وتميم والعدوية من نبات الصيف بعد ذهاب
الربيع يخضر صغار الشجر فترعاه الإبل يقال
أصابت الإبل عدوية والسموأل بن عاديا
ممدود قال النمر بن تولب

هلا سألت بعاديا وبيته والخل والخمر التي لم تمنع

وقد قصره المرادي في الشعر فقال

بنى لي عاديا حصنا حصينا إذا ما سامني ضيم أبيت

**عذا** العذي بالتسكين الزرع لا يسقيه
إلا ماء المطر والعذي أيضا اسم موضع والعذاة
الأرض الطيبة التربة والجمع عذوات قال

ذو الرمة

بأرض هجان الترب وسمية الثرى عذاة نأت عنها
الملوحة والبحر

وكذلك ارض عذية مثل خربة **عرا**

العرا مقصور الفناء والساحة وكذلك العراة
والعراء ايضا شدة البرد والعراء بالمد الفضاء
لا يستتر به قال تعالى فنبذناه بالعراء وعروى
هضبة وعروة القميص في اللون معروفة
والعروة ايضا من الشجر الشيء الذي لا يزال
باقيا في الارض لا يذهب وجمعه عرى وتشبه
به البنك من الناس قال مهلهل



خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر
الاقوام

وقال آخر لعبدل

ولم اجد عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا

والعروة الاسد وبه سمي الرجل عروة وانا
عرو ومنه بالكسر اي خلو وعراني هذا الامر
واعتراني اذا غشيك وعروت الرجل اعروه
عروا اذا المممت به واتيته طالبا فهو معرو
وفلان تعروه الاضياف وتعتريه اي تغشاه
ومنه قول النابغة

أتيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بي الظنون

والعريّة النخلة يعريها رجلا محتاجا فيجعل له
ثمرها عامها فيعروها اي ياتيها وهي فعيلة
بمعنى مفعولة وانما دخلت فيها الهاء لانها
افردت فصارت في عداد الاسماء مثل النطيحة
والاكيلة ولو جئت بها مع النخلة لقلت نخلة
عريّ وفي الحديث انه رخص في العرايا
بعد نهيه عن المزابنة لانه ربما تأذى بدخوله
عليه فيحتاج الى ان يشتريها منه بثمن فرخص
له ذلك قال شاعر الانصار

ليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين
الجوايح



يقول انا نعريها الناس واستعرى الناس
في كل وجه وهو من العريّة اي اكلوا الرطب
والعريّة ايضا الريح الباردة الكلابي يقال
ان عشيتنا هذه لعريّة ويقال اهلك
فقد اعريت اي غابت الشمس وبردت
والعرواء مثال الغلواء قرة الحمى ومسّها
في اول ما تاخذ بالرعدة وقد عري الرجل
على ما لم يسم فاعله وقول لبيد

والنيب ان تعرمني رمة خلقا بعد الممات فاني
كنت اتّئر

ويروى تعرمني اي تطلب لانها ربما قضمت

الطعام ويروى تعرّمني يقال عرمت ما على العظم
إذا أكلته وعَرِيَ من ثيابه يَعْرَى بالكسر
عُرْيَةً فهو عارٍ وعُرْيانٌ والمرأة عُرْيانةٌ
وما كان على فُعلانٍ فمؤنّثه بالهاء وأعْرَيْتُهُ
أنا وعرّيته تعرية فتعرّى ويقال ما أحسن
معاريَ هذه المرأة وهي يداها ورجلاها
ووجهها وقال ابو كبير الهذلي

متكوّرين على المعاري بينهم ضربٌ كتعطاط المزاد
الأثجل

ويقال اعروريت منه أمرًا قبيحًا أي ركبته
واعروريت الفرس ركبته عُرْيًا وهو افعوعل



وفرس عُرْيٌ أي ليس عليه سرج والجمع الأعراء
وأما قول الشاعر الهذلي

أبيت على معاريَ واضحاتٍ بهنّ ملوّبٌ كدم العباط

فإنما نصب الياء لأنه أجراها مجرى الحرف
الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينوّن لأنه
لا ينصرف ولو قال معارٍ لم ينكسر البيت
ولكنه فرّ من الزحاف ويقال أعراه صديقه
إذا تباعد منه ولم ينصره

عزا عزوته
إلى أبيه وعزيته لغة إذا نسبته إليه
واعتزى هو وتعزّى أي انتمى وانتسب
والاسم العزاء وفي الحديث من تعزّى بعزاء

الجاهلية فأعضّوه بهن أبيه ولا تكنوا يعني
بنسب الجاهلية والعزاء أيضًا الصبر يقال
عزّيته تعزيةً فتعزّى والعزة الفرقة من
الناس فالهاء عوض من الياء والجمع عزًى
على فِعَلٍ وعزون وعُزون أيضًا بالضم ولم
يقولوا عزات كما قالوا ثبات ومنه قوله تعالى
عن اليمين وعن الشمال عزين وقال الشاعر
ولما أن أتين على أضاخٍ ضرحن حصاه أشتاتًا عزينا
قال الأصمعي في الدار عزون أي أصناف
من الناس ٥ **عتا** الأصمعي عسا الشيء العود
يعسو عسوًّا وعساءً ممدود أي يبس وصلب



وعسا الشيخ يعسو عسيًّا ولّى وكبر مثل
عتا قال الأحمر عست يده تعسو عسوًّا
غلظت من العمل قال الخليل يقال للشيخ
قد عسا ويقال للنبات إذا غلظ قد عسا
قال وفيه لغة أخرى عسي بالكسر وقال أبو
عبيد العاسي شمراخ النخل والعسا مقصور
البلح وعسى من أفعال المقاربة وفيه طمع
وإشفاق ولا ينصرف لأنه وقع بلفظ الماضي
لما جاء في الحال تقول عسى زيد أن يخرج
وعست فلانة أن تخرج فزيد فاعل عسى
وأن يخرج مفعولها وهو بمعنى الخروج إلا

أنّ خبره لا يكون اسمًا لا يقال عسى زيدٌ منطلقًا
وأمّا قولهم عسى الغوير أبؤسًا فشاذٌّ نادرٌ
وُضِع أبؤسًا موضع الخبر وقد يأتي في الأمثال
ما لا يأتي في غيرها وربّما شبّهوا عسى بكاد
واستعملوا الفعل بعده بغير أن فقالوا
عسى زيدٌ ينطلق قال الشاعر

عسى الله يُغني عن بلادِ ابن قادرٍ بمنهمرٍ جَوْنِ
الرَّبابِ سَكوبِ

ويقال عسيتُ أن أفعل ذاك وعسِيتُ بالكسر
وقُرِئ فهل عسيتم بالكسر والفتح وتقول
للمرأة عسيتِ أن تفعل ذاك وعسيتنّ



وعسيتم للرجال ولا يقال منه يفعل ولا
فاعل وعسى من الله تعالى واجبة في جميع
القرآن إلّا قوله عسى ربّه إن طلّقكنّ
أن يبدله أزواجًا وقال أبو عبيدة عسى
من الله تعالى إيجاب فجاءت على إحدى
لغتي العرب لأنّ عسى رجاءٌ ويقينٌ وأنشد
لابن مقبل

ظنّي بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ
الأمثالِ

أي ظنّي بهم يقينٌ **عشا** العشيّ والعشيّة
من صلاة المغرب إلى العتمة تقول أتيته عشيّ

أمس وعشية أمس وتصغير العشي عشيان
على غير مكبره كأنهم صغروا عشيانًا والجمع
عشيانات وقيل أيضًا في تصغيره عشيشيان
والجمع عشيشيانات وتصغير العشية
عشيشية والجمع عشيشيات والعشاء
بالكسر والمد مثل العشي والعشاءان المغرب
والعتمة ويزعم قوم أن العشاء من زوال
الشمس إلى طلوع الفجر وأنشدوا في ذلك
غدونا غدوة سحرًا بليل عشاء بعد ما انتصف
النهار
والعشاء بالفتح والمد الطعام بعينه وهو



خلاف الغداء والعشا مقصور مصدر الأعشى
وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار
والمرأة عشواء وامرأتان عشواوان
وأعشاه الله فعشي بالكسر يعشى عشى وهما
يعشيان ولم يقولوا يعشوان لأن الواو
لما صارت في الواحد ياء لكسرة ما قبلها
تركت على حالها وتعاشى إذا أرى من نفسه
أنه أعشى والنسبة إلى أعشى أعشوي وإلى
العشية عشوي والعشواء الناقة التي لا
تبصر أمامها فهي تخبط بيديها كل شيء
وركب فلان العشواء إذا خبط أمره على

[illegible]

غير بصيرة وفلان خابط خبط عشواء ابن
السكيت عشيت الابل تعشى عشا اذا تعشت
فهي عاشية وهذا عشيها وفي المثل العاشية
تهيج الآبية اي اذا رأت التي تابى العشاء
التي تعشى بعثتها فتعشت معها وانشد
ترى المصك يطرد العواشيا جلتها والاخر الحواشيا
والعواشي هي التي ترعى ليلا قال ابو النجم
تعشى اذا اظلم عن عشائه
تقول يتعشى في وقت الظلمة والعشوة
ان تركب امرا على غير بيان يقال اوطأتني
عشوة وعشوة وعشوة اي امرا ملتبسا



وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة
او بلية وعشوت بالفتح اي تعشيت ورجل
عشيان وهو المتعشي ابو زيد مضى من
الليل عشوة بالفتح وهو ما بين اوله الى ربعه
يقال اخذت عليهم بالعشوة اي بالسواد
من الليل والعشوة بالضم الشعلة من النار
قال الراجز
كعشوة القابس ترمي بالشرر
وعشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل
ثم صار كل قاصد عاشيا وعشوت الى النار
اعشو اليها عشوا اذا استدللت عليها

ببصر ضعيف قال الحطيئة

متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

والمعنى متى تأته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكرمه يأتك جزمت تأت بان وجزمت يأتك بالجواب ورفعت تكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا وعشوته تعشية اي اطعمته عشاء



قال الشاعر يصف فرسا

كان ابن اسماء يعشوه ويصبحه من هجمة كفسيل النخل دراد

وكذلك عشيته تعشية يقال عش ابلك ولا تغتر وعشيت عنه ايضا رفقت به مثل ضحيت عنه واذا قيل لك تعش قلت ما بي من تعش ولا تقل ما بي عشاء .

**عصا**

العصا مؤنثة وفي المثل العصا من العصية اي بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصي وعصي وهو فعول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسرة واعص ايضا مثله مثل زمن وازمن وقولهم القى عصاه اي اقام وترك الاسفار وهو مثل قال الشاعر

عبد ربه السلمي

فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قرّ عينا

بالاياب المسافر

وهذه عصاي أتوكأ عليها قال الفرّاء أول
لحن سمع بالعراق هذه عصاتي ويقال في الخوارج
قد شقوا عصا المسلمين أي اجتماعهم وائتلافهم
وانشقت العصا أي وقع الخلاف قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك

سيف مهند

أي يكفيك ويكفي الضحاك وقولهم لا ترفع عصاك
عن أهلك يراد به الأدب والعصا اسم فرس



جذيمة الأبرش وفي المثل ربّ العصا قصير
وقولهم إنه لضعيف العصا أي ترعية وأنشد
الأصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما

أجدب الناس إصبعا

ويقال أيضا إنه للين العصا أي رفيق حسن
السياسة لما ولي قال أوس بن معن المزني
يذكر رجلا على ماء يسقي إبلا

عليه شريب لين وادع العصا يساجلها جماته وتساجله

موضع الجمات نصب وجعل شربها للماء مساجلة
والعصي العظام التي في الجناح قال الشاعر

وفي خفها الأدنى عصى القوادم

وعصوته بالعصا ضربته بها وعصوت الجرح
شددته والعصا مقصور مصدر قولك
عصي بالسيف بالكسر يعصى اذا ضرب به قال جرير

تصف السيوف وغيركم يعصى بها يا ابن القيون
وذاك فعل الصيقل

[illegible]

وفلان يعتصي على عصا اي يتوكأ عليها واعتصى اي
بالسيف اي جعله عصا والعصيان خلاف
الطاعة وقد عصاه بالفتح يعصيه عصيا
ومعصية فهو عاص وعصي وعاصاه
ايضا مثل عصاه واستعصى عليه واعتصت



النواة اي اشتدت واعصى الكرم اذا اخرج
عيدانه والعاصي العرق الذي لا يرقأ قال الشاعر

صرت نظرة لو صادفت جوز دارع غدا والعواصي من
دم الجوف تنعر

[illegible]

وهو من الواو ايضا وعصية بطن من سليم

## عضا

العضو والعضو واحد الاعضاء
وعضيت الشاة تعضية اذا جزأتها اعضاء ويقال
ايضا عضيت الشيء تعضية اذا فرقته وفي الحديث
لا تعضية في ميراث الا فيما حمل القسم يعني ان
ما لا يحتمل القسم كالحبة من الجوهر ونحوها
لا يفرق وان طلب بعض الورثة القسم

لأن فيه ضررا عليهم أو على بعضهم ولكنه يباع
ثم يقسم ثمنه بينهم وقوله تعالى الذين جعلوا
القرآن عضين واحدها عضة ونقصانها
الواو والهاء وقد ذكرناه في باب الهاء
الأصمعي في الدار فرق من الناس وعزون
وعضون أصناف بمعنى واحد **عطا**
أعطاه مالا والاسم العطاء وأصله عطاو
بالواو لأنه من عطوت إلا أن العرب تهمز
الواو والياء إذا جاءتا بعد الألف لأن الهمزة
أحمل للحركة منهما ولأنهم يستثقلون الوقف
على الواو وكذلك الياء مثل الرداء أصله



رداي فإذا ألحقوا بها الهاء فمنهم من يهمزها بناء
على الواحد فيقول عطاءة ورداءة ومنهم من
يردها إلى الأصل فيقول عطاوة ورداية
وكذلك في التثنية عطاءان وعطاوان
ورداءان وردايان واستعطى وتعطى
سأل العطاء ورجل معطاء كثير الإعطاء وامرأة
معطاء ومفعال يستوي فيه المذكر والمؤنث
وقوم معاطي ومعاط قال الأخفش هذا مثل
قولهم مفاتيح ومفاتح وأماني وأمان والعطية
الشيء المعطى والجمع العطايا وقولهم ما أعطاه
للمال كما قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمه لي

وهذا شاذ لا يطرد لأن التعجب لا يدخل على
أفعل وإنما يجوز من ذلك ما سمع من العرب
ولا يقاس عليه ويقال أعطى البعير إذا انقاد
ولم يستصعب وقوس عطوى على فعلى مواتية
سهلة وعطوت الشيء تناولته باليد والمعاطاة
المناولة وفي المثل عاط بغير أنواط أي يتناول
ما لا مطمع فيه ولا متناول ويقال هو يعطيني
بالتشديد ويعاطيني إذا كان يخدمك وتعاطاه
تناوله وفلان يتعاطى كذا أي يخوض فيه
وتعاطينا فعطوته أي غلبته وقيل في قوله تعالى
فتعاطى فعقر أي قام على أطراف أصابع رجليه



ثم رفع يديه فضربها وإذا أردت من زيد
أن يعطيك شيئا تقول هل أنت معطيه بياء
مفتوحة مشددة وكذلك تقول للجماعة هل
أنتم معطيه لأن النون سقطت للإضافة
وقلبت الواو ياء وأدغمت وفتحت ياء
لأن قبلها ساكن وللاثنين هل أنتما معطياه
بفتح الياء فقس على ذلك وإذا صغرت عطاء حذفت
اللام فقلت عطي وكذلك كل اسم اجتمعت فيه ثلاث
ياءات مثل عدي وعلي حذفت منه اللام إذا
لم يكن مبنيا على فعل وإن كان مبنيا على
فعل ثبتت نحو محيي من حيا يحيي تحية

**عظا** العظاءُ ممدودٌ جمع عظاءةٍ وهي دويبّة أكبر
من الوزغة ويقال في الواحدة عظاءة وعظاية
أيضاً ولقي فلان ما عجاه وما عظاه أي لقي
شدّة ولقاه الله ما عظاه أي ما ساءه **عفا**
العفاءُ بالمد والفتح التراب قال صفوان بن
محرز إذا دخلت بيتي فأكلت رغيفاً وشربت
عليه ماءً فعلى الدنيا العفاء قال أبو عبيد
العفاء الدروس والهلاك وأنشد لزهير
يذكر داراً

تحمّل أهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاءُ

قال وهذا كقولهم عليه الدبار إذا دعا عليه



أن يدبر فلا يرجع والعفاء بالمد والكسر ما
كثر من ريش النعام ووبر البعير يقال ناقة
ذات عفاء والعفو الأرض الغفل لم توطأ
وليست بها آثار قال الشاعر

قبيلة كشراك النعل دارجة إن يهبطوا العفو لم
توجد لهم أثر

والعفو والعفو والعفو الجحش وكذلك
العفا بالقصر والفتح والأنثى عفوة قال ابن
السكيت العفا بالكسر وأنشد المفضل لحنظلة بن شرقي

بضربٍ يزيل الهام عن سكناته وطعنٍ كتشهاق
العفا همّ بالنهق

وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال أعطيته
عفو المال يعني بغير مسألة قال الشاعر

خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي
حين أغضب

وعفوة الشيء صفوته بالكسر يقال ذهبت
عفوة هذا النبت أي لينه وخيره وأكلت
عفوة الطعام والشراب أي خياره ويقال
أعفني من الخروج معك أي دعني منه واستعفاه
من الخروج معه أي سأله الإعفاء وعافاه الله
وأعفاه بمعنى والاسم العافية وهي دفاع الله
عن العبد يوضع موضع المصدر يقال عافاه



عافية والعافية كل طالب رزق من انسان
او بهيمة او طاير وعافية الماء واردته والعفاوة
بالكسر ما يرفع من المرق اوالحصى به من يكرم قال
الكميت وبات وليد الحي طيان ساغبا وكاعبهم ذات
العفاوة اسغب بقول انه عفوت له من المرق اذا غرفت له
أولا وآثرته وقال بعضهم العفاوة بالكسر أول المرق
أول المرق وأجوده والعفاوة بالضم آخره
يردها مستعير القدر مع القدر يقال منه
عفوت القدر إذا تركت ذلك في أسفلها

وأنشدني الباهلي

لمضرس الأسدي ولا تسأليني واسألي ما خليقتي إذا رد عافي القدر من يستعيرها

وقال الأصمعي العافي ما ترك في القدر وأنشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى و

تعفت الدار درست وعفتها الريح شمر للنابغة قال

أفاجك ربع دارس الرسم باللوى لأسماء عفا آيه

المور والقطر

ويقال أيضا عفا على ما كان منه إذا أصلح بعد



الفساد والعفى جمع عاف وهو الدارس وعفوت
عن ذنبه إذا تركته لم تعاقبه والعفو
فعول الكثير العفو وعفا الماء إذا لم يطأه
شيء يكدره وعفا الشعر والنبت وغيرهما
كثر ومنه قوله تعالى حتى عفوا أي كثروا
وعفوته أنا وأعفيته أيضا لغتان إذا فعلت
به ذلك وفي الحديث أمر أن تحفى الشوارب
وتعفى اللحى والعافي الطويل الشعر وعفوته
أي أتيته أطلب معروفه واعتفيته مثله
والعفاة طلاب المعروف الواحد عاف
وقد عفا يعفو وفلان تعفوه الأضياف

ويعتفيه الأضياف وهو كثير العفاة وكثير
العافية وكثير العُفّى ه **عقا** العقاة والعقوة العُفّى
الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته
أحد والعِقْي بالكسر ما يخرج من بطن الصبي
[illegible]ر ان يأكل يقال عقى الصبي يعقي عقيا إذا ع
أحدث أول ما يحدث وبعد ذلك ما دام
صغيرا يقال في المثل احرص من كلب على عقي
صبي وهو الردج من السخلة والمهر
والعقيان من الذهب الخالص يقال هو ما
ينبت نباتا وليس مما يحصل من الحجارة
وعقاه يعقوه أي عاقه على القلب وانشد ابو



عبيد الحميد
ولو أني رميتك من بعيد لعاقك عن دعاء الذئب عاق
والاعتقاء الاحتباس وهو قلب الاعتياق
والاعتقاء أن يأخذ الحافر في البئر يمنة ويسرة
إذا لم يمكنه أن يهبط الماء من قعرها وكذلك
الأخذ في شعب الكلام ومنه قول رؤبة
ويعتقي بالعقم التعقيما
وأعقى الشيء إذا اشتدت مرارته وأعقيت
الشيء إذا أزلته من فيك لمرارته كما تقول
أشكيت الرجل إذا أزلته عما يشكوه وفي المثل
لا تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقي وعقى بسهمه

إذا رمي به في الهواء لغة في عقة قال الهذلي
عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا
الوضح
وقد ذكرناه في باب القاف وعق الطائر
إذا ارتفع في طيرانه ٥ علا العلوة بالضم
أصل ذنب الدابة حيث عظم من الشعر من
مغرز الذنب والجمع علي ومنه قول الشاعر
حتى يوليك علي أذنابها
وعلوت الدابة علوا إذا عقدته والعلي
من ألبان الضأن ما حلب بعضه على بعض
فغلظ قال الراجز



وشربتان من علي الضان
وعلت الناقة أي سمنت وغلظت ويقال ماء
معكاء أي سمان غلاظ والعلواء الشاة
التي أبيض مؤخرها وأسود سائرها وعلت
المرأة شعرها إذا لم ترسله وربما قالوا
علي فلان على قومه أي عطف مثل قولهم
عكا عليهم ٥ علا علا في المكان علوا
وعلي في الشرف يعلى علاء ويقال أيضا علا
بالفتح يعلا قال الشاعر
لما علا كعبك لي عليت
فجمع بين اللغتين وفلان من علية الناس

وعلى

وهو جمع رجلٍ عليٍّ أي شريفٍ رفيعٍ مثل صبيٍّ
وصبيةٍ وعلوتُ الرجلَ غلبتُه وعلوتُه
بالسيفِ ضربتُه وعلا في الأرض تكبّر علوًّا
في هذا كلِّه وعُلْوُ الدارِ وعُلْوُها نقيضُ
سُفْلِها ويقال أتيتُه من علِ الدارِ بكسر اللام
أي من عالٍ قال امرؤ القيس

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمودِ صخرٍ حطّه السيلُ
من علِ

وأتيتُه من علا قال أبو النجم

باتت تنوش الحوضَ نوشًا من علا نوشًا به تقطع أجوازَ الفلا

وأتيتُه من علُ بضمّ اللام وأنشد يعقوب لعديّ
بن زيد



في كِناسٍ ظاهرٍ يستره من علُ الشفّانُ هدّابُ الفنن

وأمّا قول أوسٍ

فملّك باللِّيطِ الذي تحت قشرِها كغرقئِ بيضٍ كنّه
القيضُ من علوُ

فإنّ الواو زائدة وهي لإطلاق القافية ولا
يجوز مثله في الكلام وأتيتُه من عالٍ وأنشد
يعقوب لدكين بن رجاء

وقعَ يدٍ عجلى ورجلٍ شملالْ ظمأى النسا من تحتُ ريّا من عالْ

يعني فرسًا وأتيتُه من مُعالٍ بضمّ الميم قال ذو
الرمّة ونغضانُ الرحلِ من مُعالِ

وأمّا قول أعشى باهلة

إني أتيني لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا
سخر

يروى بضم الواو وفتحها وكسرها أي أتاني
خبر من أعلى ويقال عال عني وأعل عني أي
تنح وأعل عن الوسادة وعال علي أي احمل
وقول الشاعر أمية بن أبي الصلت

سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا

أي أن السنة الجدبة أثقلت البقر بما حملت من
من السلع والعشر ويقال كن علاوة الريح
وسفالتها فعلاوتها أن تكون فوق الصيد
وسفالتها أن تكون تحت الصيد لئلا يجد

الوحش رائحتك والعليا كل مكان مشرف
والعلى والعلاء الرفعة والشرف وكذلك
المعلاة والجمع المعالي والعلاة حجر يجعل
عليه الأقط قال الراجز

لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماراه ولا علاته

والعلاء السندان والجمع العلا ويقال
للناقة علاة تشبيها بها في صلابتها يقال ناقة
علاة الخلق قال الشاعر

جاوزتها بعلاة الخلق عليان ... لبى طويلة
جنبيه ويقال رجل عليان مثل عطشان
وكذلك المرأة يستوي فيه المذكر والمؤنث

وانشد ابو علي ومهلكه

ومتلف بين موماة بمهلكة جاوزته بعلاة الخلق عليان

والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة والى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها والنسبة اليها عالي ويقال ايضا علوي على غير قياس وعال عالي الرجل واعلى اذا اتى عالية نجد والعلية للغرفة والجمع العلالي تفعلة مثل مرتية واصلها عليوة فابدلت الواو ياء وادغمت لان هذه الواو اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الى الدلو دلوي وهي من علوت وقال بعضهم هي العلية بالكسر على فعيلة وبعضهم يجعلها من المضاعف ووزنها فعلية قال ليس في الكلام فعيلة وعالية الرمح ما دخل في السنان الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه ابو عبيد عن الاصمعي والمعلى بكسر اللام الذي ياتي الحلوبة من قبل يمينها والمعلى ايضا اسم فرس الاشعر الشاعر وعلوى اسم فرس سليك ويعيلي مصغر اسم رجل وقول الراجز

قد عجبت مني ومن يعيليا لما راتني خلقا مقلوليا

اراد يعيلي فحرك الياء ضرورة لانه رده الى اصله واصل الياء ان تحركه وانما لم ينون لانه لا ينصرف واستعلى الرجل اي علا

واستعلاه أي علاه واعتلاه مثله وتعلى أي
علا في مهلة وتعلت المرأة من نفاسها أي سلمت
وتعلى الرجل من علته والعلي الرفيع وأعلاه
الله رفعه وعالاه مثله قال الراجز

عاليت أنساعي وجلب الكور على سراة رائح ممطور

وقال رؤبة

وإن هوى العاثر قلنا دعدعا له وعالينا بتنعيش لعا

وعليت الحبل تعلية رفعته إلى موضعه من
البكرة والرشاء والتعالي الارتفاع تقول منه
إذا أمرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمرأة تعالي
وللمرأتين تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز



أن تقول منه تعاليت ولا ينهى عنه وأتعال
منه إلى أي شيء أتعالى وقولهم عليك زيدا
أي خذه لما كثر استعماله صار بمنزلة هلم
وإن كان أصله من الارتفاع وعلا بالأمر
اضطلع به واستقل قال

اعمل بما تعلو فما لك بالذي لا تستطيع من الأمور يدان

وعلى لها ثلاثة مواضع قال المبرد هي لفظة
مشتركة للاسم والفعل والحرف لا أن الاسم هو
الحرف أو الفعل ولكن تتفق الاسم والفعل
والحرف في اللفظ ألا ترى أنك تقول على زيد
ثوب فعلى هذه حرف وتقول علا زيدا ثوب

فعلى هذه فعل لانه من علا يعلو قال طرفه
فتنسا قال القوم حاسامرة وعلا الخيل دما كالشقر
ونردى وعلى الخيل قال سيبويه الفها منقلبة
من واو الا انها تقلب مع المضمر يا تقول عليك
وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز

اي قلوص من راكب تراها فاشدد بمثنى حقب حقواها
ناجية وناجيا اباها طاروا علاهن فطر علاها

يقال هي لغة بلحرث ابن كعب وعلى حرف
خافض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف جر
قال الشاعر

غدت من عليه تنفض الطل بعد ما رأت حاجب الشمس
استوى فترفعا

اي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل
على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي
في عهده وقد يوضع موضع من كقوله تعالى
اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس
وتكون بمعنى الباء قال ابو ذؤيب

يسر يفيض على القداح ويصدع

اي بالقداح ويقول على زيدا وعلى بزيد
معناه اعطني زيدا وعلوان الباب وعنوانه
يقولونه باللام والنون وقد علونت الكتاب
وعنونته والعلاوة ما عليت به على البعير
بعد تمام الوقر او علقته عليه نحو السقاء

غلط موقوفه وضع موضع علا
وكذلك عامة حروف الخفض وقد
توضع موضع من

والسّفود والجمع العلاوي مثل إداوة وأداوى
والعلاوة أيضاً رأس الإنسان ما دام في عنقه
يقال ضرب علاوته أي رأسه

عما

العمى ذهاب البصر وقد عمي فهو أعمى وقوم
عُمْيٌ وأعماه الله وتعامى الرجل أرى من نفسه
ذلك وعمي عليه الأمر إذا التبس ومنه قوله
تعالى فعميت عليهم الأنباء يومئذ ورجل عمي
القلب أي جاهل وامرأة عمية عن الصواب
وعمية القلب على فعلة وقوم عمون وفيهم
عميتهم أي جهلهم والنسبة إلى أعمى أعموي
وإلى عمٍ عموي كما قلناه في شجوي والأعميان



السيل والجمل الهائج وعمى الموج بالفتح يعمي عمياً
إذا رمى القذى والزبد وعمّيت معنى البيت
تعمية ومنه المعمّى من الشعر وقرئ فعُمِّيت
عليهم بالتشديد أبو زيد تركناهم في عمّى
إذا أشرفوا على الموت والعماء ممدود السحاب
قال أبو زيد هو شبه الدخان يركب رؤوس
الجبال وعماية جبل من جبال هذيل والمعامي
من الأرضين الأغفال التي ليس بها أثر عمارة
وفي الأعماء أيضاً قال رؤبة
وبلدٍ عامية أعماؤه كأنّ لون أرضه سماؤه
يريد ورُبّ بلد ويقال أتيته صكّة عُميّ أي

وَقْتُ الهاجِرَةِ وهو تصغير أَعْمى مُرَخَّماً وَيُقالُ هو
اسْمُ رَجُلٍ من العمالقةِ أغارَ على قومٍ ظُهْراً فاستأصَلَهُم
فنُسِبَ الوَقْتُ إليه وأَعْمَيْتُ الشيءَ اخترته
وهو قلبُ الاعتيامِ وقولهم ما أعماه إنما يُرادُ
به ما أعمى قلبه لأنّ ذلك يُنسبُ إليه الكثير
الضلالِ ولا يُقالُ في عمى العيون ما أعماه لأنّ
ما لا يتزيّد لا يُتعجّبُ منه ه **عنا** عنا يعنو عُنُوّاً
خضع وذلّ وأعناه غيره ومنه قوله تعالى
وعَنَتِ الوجوه للحيّ القيوم ويقال أيضاً عنا فيهم
فلانٌ أسيراً أي أقام فيهم على إساره واحتبس
وعنّاه غيره تعنيةً حبسه والعاني الأسير



وقومٌ عُناةٌ ونسوةٌ عوانٍ وعَنَتْ به أمورٌ نزلت
وعنوتُ الشيءَ أخرجته وأظهرته قال ابن السكيت
عَنَت الأرضُ بالنبات تعنو عُنُوّاً وتعني أيضاً عن
الكسائي إذا أظهرت نبتها يقال لم تعنُ بلادنا بشيءٍ
ولم تَعْنِ إذا لم تُنبت شيئاً قال ذو الرمة

ولم يبقَ بالخلصاءِ مما عنت به من الرطبِ إلا
يبسها وهجيرها

وما أعنت الأرض شيئاً أي ما أنبتت قال عدي

ويأكلن ما أعنى الوليُّ فلم يُلِتْ كأنّ بحافاته
النهار المزارعا

قولهم فلم يُلِت أي لم ينقص منه شيئاً وعَنيتُ

لدريد

بالقول كذا أردت ومعنى الكلام ومعناته واحد
تقول عرفت ذلك في معنى كلامه ومعناة كلامه
ومعنى كلامه والعنية على فعيلة بول البعير
يعقد في الشمس يطلى به الاجرب عن ابي عمرو
وفي المثل العنية تشفي الجرب ويقال عنيت البعير
تعنيه اذا طليته بها وعني بالكسر عناء اي تعب
ونصب وعنيته انا تعنية وتعنيته انا ايضا
تعنى وعنيت بحاجتك بضم اوله أعنى بها عناية
وانا بها معني على مفعول واذا امرت قلت منه
لتعن بحاجتي وفي الحديث من حسن اسلام المرء
تركه ما لا يعنيه اي لا يهمه والدم العاني



هو السائل والاعناء الجوانب والنواحي واحدها
عنو بالكسر قال ابن الاعرابي واحدها عنى
مقصور قال ابن مقبل

لا تحرز المرء اعناء البلاد ولا تبنى له في السموات
السلاليم

ويروى احجاء وجاءنا اعناء من الناس واحدهم
عنو بالكسر وهم قوم من قبائل شتى وعنونت
الكتاب وعلونته والاسم العنوان والعلوان
والمعنى في قول الوليد بن عقبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق
فما تريم

هو البخل اللئيم اذا هاج حبس في العنة لانه
يرغب عن بخلته ويقال اصله معنن من العنة
فابدل من احدى النونات ياء والمعنى في قول
الفرزدق
غلبتك بالمفقى والمعنى وبيت المحتبى والخافقات
يقول غلبتك باربع قصائد منها قوله
فانك ان تسعى لتدرك دارما لانت المعنى يا جرير المكلف
وروى اذ تسعى
ومنها قوله
بانك لو فقأت عينيك لم تجد لنفسك جدا مثل سعد ودارم



ومنها قوله
ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول
بيتا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل
واما الخافقات فقوله
واين تقضي المالكان امورها بحق واين الخافقات اللوامع
والمعاناة المقاساة يقال عاناه وتعناه
وتعنى قال الشاعر
فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى وهم تعناني معنى ركائبه
وهم ما يعانون ما لهم اي ما يقومون عليه

عوا عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي
عواء صاح وهو يعاوي الكلاب اي يصايحهم
وعويت الشعر والحبل عيا لويته وعويته ايضا
تعوية قال الشاعر
فكانها لما عويت قرونها ادماء ساوقها اغر نجيب
واستعويته انا اذا طلبت منه ذلك واستعوى
فلان جماعة اذا نعق بهم الى الفتنة وعويت
راس الناقة اي عجتها فانعوى والناقة تعوي
في سيرها اذا لوت بخطامها قال الشاعر
تعوي البرا مستنوفضات وفضا
وعويت عن الرجل اذا كذبت عنه ورددت



بلاد العصر

على مغتابه والعواء ممدود ذا الكلب يعوي
كثيرا والعواء سافلة الانسان وقد يقصر
والعواء من منازل القمر وهي خمسة انجم يقال
انها ورك الاسد ابو زيد العوة الصوت
والجلبة مثل الضوة يقال سمعت عوة القوم
وضوتهم اي اصواتهم وجلبتهم والاصمعي مثله
وتصغير معوية معيية هذا قول اهل البصرة
لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث يا آت اولهن
ياء التصغير حذفت واحدة منهن فان لم
تكن اولاهن ياء التصغير لم تحذف منه شيئا
تقول في تصغير مية مييّة واما اهل الكوفة

فلا يحذفون منه شيئا يقولون في تصغير معاوية
معيبة على قول من يقول أسيد ومعيوة
على قول من يقول أسيود. **عيا** العي
خلاف البيان وقد عي في منطقه وعيي
أيضا فهو عيي على فعيل وعي على فعل وفي
المثل أعيا من باقل ويقال أيضا عي بأمره
وعيي إذا لم يهتد لوجهه والإدغام أكثر
ونقول في الجمع عيوا مخففا كما قلنا في حيوا
ويقال أيضا عيوا بالتشديد قال

عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة

وقوم أعياء وأعيياء أيضا قال سيبويه



أخبرنا بهذه اللغة يونس قال وسمعنا من العرب
من العرب من يقول أعيياء وأعيية فيبين
وعييت بأمري إذا لم تهتد لوجهه وأعياني
هو قال الشاعر

فإن الكثر أعياني قديما ولم أقتر لدن أني غلام

يقول كنت متوسطا لم أفتقر فقرا شديدا
ولا أمكنني جمع المال الكثير ويروى أغناني
أي أذلني وأخضعني وأعيا الرجل في المشي
فهو معي ولا يقال عيان وأعياه الله كلاهما
بالألف وأعيا عليه الأمر وتعيا وتعايا بمعنى
وأعيا أبو بطن من أسد وهو أعيا أخو

فقعس ابنا طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة
ابن دودان ابن اسد قال حريث بن عتاب
النبهاني

تعالوا نفاخركم أأعيا وفقعس الى المجد ادنى ام
عشيرة حاتم

والنسبة اليهم اعيوي وداء عياء اي
صعب لا دوا له كانه اعيا الاطباء والمعاناة
ان تأتي بشيء لا يهتدي له وجمل عياياء
اذا لم يهتد للضراب ورجل عياياء اذا
عيّ بالامر والمنطق

## فصل الغين



غبا الغبية المطرة ليست بالكثيرة وهي
فوق البغشة يقال اغبت السماء اغباء
فهي مغبية عن ابي زيد قال الراجز

وغبيات بينهن وبل

وربما شبه بها الجري الذي يجي بعد
الجري الاول قال ابو عبيد الغبية كالدفعة
في السير يقول غبيت عن الشيء وغبيته
ايضا اغبى غباوة اذا لم تفطن له وغبي
على الشيء غبى كذلك اذا لم تعرفه وفلان
غبي على فعيل اذا كان قليل الفطنة وهو
من الواو كما قلناه في شقي وتغابى تغافل

غثا الغُثاء بالضم والمد ما يحمله السيل
من القماش، وكذلك الغُثّاء بالتشديد، والجمع
الأغثاء. وغثا السيلُ المرتعَ يغثوه غثوًا
إذا جمع بعضه إلى بعض وأذهب حلاوته،
وأغثاه مثله. والغثيان خبث النفس، وقد
غثت نفسه تغثي غثيًا وغثيانًا. غدا
الغد أصله غدو، حذفوا الواو بلا عوض،
قال لبيد:

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حلّوها
وغدوًا بلاقع

فجاء به على أصله، والنسبة إليه غدِيّ،



وإن شئت غدَوِيّ. والغُدوة ما بين صلاة
الغداة وطلوع الشمس، يقال أتيته غدوةَ
غير مصروفة لأنها معرفة مثل سحر، إلا
أنها من الظروف المتمكنة، تقول سِير على
فرسك غدوةً وغدوةُ وغدوةٍ وغدوةَ،
فما نُوّن من هذا فهو نكرة، وما لم ينوّن
فهو معرفة، والجمع غُدًى. ويقال آتيك غداةَ
غدٍ، والجمع الغدوات. وقولهم إني لآتيه بالغدايا
والعشايا، هو ازدواج الكلام، كما قالوا
هنأني الطعام ومرأني، وإنما هو أمرأني.
والغُدُوّ نقيض الرواح، وقد غدا يغدو

غدوًا وقوله تعالى بالغدو والآصال أي بالغدوات
فعبّر بالفعل عن الوقت كما يقال أتيتك طلوع الشمس
أي في وقت طلوع الشمس والغداء الطعام بعينه
وهو خلاف العشاء وإذا قيل ألم تتغدّ قلت
ما بي من تغدٍّ ولا تعشٍّ ولا تقل ما بي غداء ولا
عشاء لأنه الطعام بعينه وإذا قيل لك ادن
فكل قلت ما بي أكل بالفتح وغاداه أي غدا
عليه والغادية سحابة تنشأ صباحًا والاغتداء
الغدو والغديان المتغدي وامرأة غديا
على فعلى وغدّيته فتغدّى ه **غذا** الغذي
السخلة والجمع غذاء مثل فصيل وفصال ومنه



قول عمر رضي الله عنه أيحتسب عليهم بالغذاء
وأنشد الأصمعي
لو أنني كنت من عاد ومن إرم غذيّ بهم ولقمانا
وذا جدن
ورواه خلف الأحمر غُذَيّ بالتصغير وقال
غذيّ المال وغذويّه صغاره كالسخال
ونحوها ويقال الغذويّ أن يباع الشيء بنتاج
ما نزا به الكبش ذلك العام قال الفرزدق
ومهور نسوتهم إذا ما أنكحوا غذويّ كل هبنقع تنبال
ويروى عدويّ بدال غير معجمة منسوب
إلى عدي كأنهم يمنونه فيقولون تضع إبلنا

غدًا نعطيك غدًا والغذاء ما يُغتذى به من
الطعام والشراب يقال غذوت الصبيّ باللبن
فاغتذى اي ربّيته به ولا يقال غذّيته
بالياء وغذا الماء سال والعرق يغذو
غذوًا اي يسيل دمًا ويغذّي تغذية
مثله وغذا البول انقطع وغذا اي اسرع
والغذوان بالتحريك من الخيل النشيط المسرع
وغذّى البعير ببوله تغذية اذا قطعه
والتغذية ايضا التربية ٥ غرا الغراء
الذي يلصق به السمك اذا فتحت الغين قصرت
وان مددت كسرت تقول منه غروت

الشي يكون من السمك



الجلد ألصقته بالغراء وقوس مغروة ومغريّة
ايضا حكاها ابن السكيت ومثل للعرب ادركني
ولو باحد المغروين اي باحد السهمين وقال
ثعلب ادركني بسهم او برمح والغريان
بناءان طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل
نديمي جذيمة الابرش وسُمّيا غريّين لأن
النعمان بن المنذر كان يغرّيهما بدم من
يقتله اذا خرج في يوم بؤسه قال الراجز
اهل عرفت الدار بالغريّين وصاليات ككما يؤثفين
واغريت الكلب بالصيد واغريت بينهم والاسم
الغراة وغري به بالكسر اي اولع والاسم

الغَرَاء بالفتح والمدّ وحكى أبو عبيد عن خالد
ابن كلثوم غاديتُ بين الشيئين غِراءً إذا
واليتَ قال ومنه قول كثيّر

إذا قلتُ أسلو غادرت العين بالبكا غِراءً ومدّتها

مدامعُ حُفَّلُ

قال وقال أبو عبيدة هي فاعلتُ من غَرِيتُ
بالشيء أغرى به وغَرِيَ فلان إذا تمادى
في غضبه وهو من الواو والغَرِيّ الحَسَن
ورجلٌ غَرِيّ والغَرْو العَجَب وغَرَوْتُ
بالفتح أي عجبتُ يقال لا غَرْوَ أي ليس بعجبٍ

**غزا** غَزَوْتُ العدوَّ غَزْواً والاسم الغَزاة



والنسبة إلى الغزو غَزَوِيّ ورجل غازٍ والجمع
غُزاة مثل قاضٍ وقضاة وغُزّى مثل سابق
وسُبَّق وغَزِيّ مثل حاجّ وحجيج وقاطن
وقطين وغُزّاء مثل فاسق وفسّاق قال
تأبّط شرّاً

فيوماً بغُزّاءٍ ويوماً بسُرْبةٍ ويوماً بخشخاشٍ من

الرَّجْل هَيْضَلِ

خشخاش

وأغزيتُ فلاناً أي جهّزته للغزو والمُغْزِيَة
المرأة التي غزا زوجها وأغزت الناقة إذا
عسُر لِقاحُها قال الأصمعي المُغْزِيَة من النوق
التي جازت السنة ولم تلد مثل المِدْراج

وأتان مغزية متأخرة النتاج ثم تنتج
وأغزيت الرجل أمهلته وأخرت ما عليه من
الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت ما
يغزى من هذا الكلام أي يراد وغزية قبيلة
قال دريد بن الصمة
وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان
ترشد غزية أرشد
وغزوان اسم رجل **غسا** غسا الليل
يغسو غسوا وغسي بالكسر يغسى وأغسى يغسي أي
اذا أظلم قال ابن احمر
فلما غسا ليلي وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأم حبوكرى

٦٩

**غشا** الغشاء الغطاء وجعل على بصره غشوة
وغشوة وغشوة وغشاوة أي غطاء ومنه قوله
تعالى فأغشيناهم فهم لا يبصرون والغاشية
القيامة لأنها تغشى بأفزاعها الأصمعي يقال
رماه الله بغاشية وهي داء يأخذ في
الجوف والغاشية الحديدة التي فوق المؤخرة (الحديدة)
والغاشية غاشية السرج والأغشى من
الخيل وغيرها ما ابيض رأسه من بين جسده
مثل الأرخم وعين غشواء بينة الغشا وتقول (وعنز)
غشيت الشيء تغشية اذا غطيته وغشيت الرجل
بالسوط ضربته وغشيته غشيانا أي جاءه

وأغشاه إياه غيره وغشيها غشيانا جامعها
وغشي عليه غشية وغشيا وغشيانا فهو
مغشي عليه واستغشى ثوبه وتغشى أي
تغطى به ه **غضا** الغضا شجر ومنه قولهم
ذئب غضا وأرض غضياء كثيرة الغضا وبعير
غاض إذا كان يأكل الغضا وإبل غاضية
وغواض فإذا اشتكت بطونها من أكل
الغضا قلت بعير غض وإبل غضية وغضايا
مثل رمثة ورماثى وإذا نسبته إلى الغضا
قلت بعير غضوي والإغضاء إدناء الجفون
وأغضى الليل أي أظلم وليل مغض لغة قليلة



وأكثر ما يقال ليل غاض قال رؤبة
يخرجن من أجواز ليل غاض
وليلة غاضية أي مظلمة ونار غاضية أي
مضيئة وهو من الأضداد ه **غطا** الغطاء
ما تغطيت به وغطيت الشيء تغطية وغطيته
أيضا أغطي غطيا قال الشاعر
أنا ابن كلاب وابن أوس فمن يكن قناعه مغطيا
فإني لمجتلى
وغطا الليل يغطو ويغطي أي أظلم وغطا الماء
وكل شيء إذا ارتفع وطال على شيء فقد غطا عليه
قال ساعدة بن جؤية

مو عبل

كذوائب الحفاء الرطيب غطا به غيل ومد بجانبيه

الطحلب

قال الفراء واذا امتلأ الرجل شبابا قيل

غطا يغطى غطيا وغطيا بالفتح والضم والتشديد

وانشد

يحملن سربا غطا فيه الشباب معا واخطانه عيون

الجن والحسد

**غفا** اغفيت اغفاء نمت قال ابن السكيت

ولا تقل غفوت والغفا مقصور ما يخرج من

الطعام فيرمى به كالزوان والغفا ايضا آفة

تصيب النخل وهو شبه الغبار يقع على البسر



فيمنعه من الادراك والنضج ويمسخ طعمه ٥

**غلا** غلت القدر تغلي غليا وغليانا

واغليتها انا ولا تقل غليت قال ابو الاسود

الدؤلي

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب

الدار مغلوق

اي انني فصيح لا الحن وغلا في الامر يغلو

غلوا اي جاوز فيه الحد وغلا السعر غلاء

واغلى الله السعر وغلوت بالسهم غلوا اذا

رميت به ابعد ما تقدر عليه والغلوة الغاية

مقدار رمية وفي المثل جرى المذكيات غلاء

وغلى باللحم اي اشتراه بثمن غال قال الشاعر
نغالي اللحم للاضياف نيا ونرخصه اذا نضج القدور
يحذف الباء وهو يريدها ويقال ايضا اغلى
باللحم قال الشاعر   كانها درة اغلى التجار بها
ويروى غالى والغالية من الطيب يقال اول
من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك تقول
منه تغليت بالغالية والاغتلاء الاسراع
قال الراجز   كيف تراها تغتلي يا شرج
وقد سحجناها فطال السحج   وناقة مغلاة
الوهق تغتلي اذا تواهقت اخفافها قال رؤبة
تنشطته كل مغلاة الوهق



والهاء للمخرق وهو المفازة وتغالى لحم
الناقة اذا ارتفع وذهب قال لبيد
واذا تغالى لحمها وتحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها
ورواه ثعلب بالعين غير معجمة والغلواء
الغلو والغلواء ايضا سرعة الشباب واوله
عن ابي زيد   **غما**   تركت فلانا غما مثال
قفا مقصور اي مغشيا عليه وكذلك الاثنان
والجمع والمؤنث وان شئت قلت هما غميان
وهم اغماء وقد اغمي عليه فهو مغمى عليه
وغمي عليه فهو مغمي عليه على مفعول واغمي
عليه الخبر اي استعجم مثل غم وغمي البيت

مافوق السقف من القصب والتراب ونحوه
فان كسرت الغين مددت وقد غميت البيت
الغمآء يقال صمنا للغمى والغمى اذا غم عليهم
الهلال وهي ليلة الغمآء قال الراجز
ليلة غمآء طامس هلالها اوغلتها ومكره ايغالها

**غنا** غني به عنه غنية وغنيت المرأة
بزوجها غنيانا اي استغنت قال ابن الخطيم
اجدّ بعمرة غنيانها فتهجر ام شاننا شانها
وغني بالمكان اي اقام به وغني اي عاش
واغنيت عنك مغنى فلان ومغناة فلان ومغنى
فلان ومغناة فلان اي اجزأت عنك مجزاه



ويقال ما يغني عنك هذا اي ما يجزي عنك
وما ينفعك والغانية الجارية التي غنيت
بزوجها قال جميل
احب الايامى اذ بثينة ايم واحببت لما ان غنيت الغوانيا
وقد تكون التي غنيت بحسنها وجمالها واما
قول قيس بن الرقيات
لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الا لهن مطلب
فانما حرك اليآء بالكسر للضرورة ورده الى
اصله وجائز في الشعر ان يرد الشئ الى اصله
والاغنية الغنآء والجمع الاغاني تقول منه
تغنى وغنى مغنى والغنآء بالفتح النفع والغنآء

بالكسر من السماع والغنى مقصور اليسار
تقول منه غَنِيَ فهو غنيٌّ وغَنِيٌّ ايضا حيٌّ من
غطفان وتغنّى الرجل اذا استغنى واغناه
الله وتغانوا اي استغنى بعضهم عن بعض
قال المغيرة بن حبناء التميمي
كلانا غنيٌّ عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشدّ
تغانيا
والمغنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان
بها اهلوها ه غوا الغيّ الضلال والخيبة
ايضا وقد غوى بالفتح يغوي غيّا وغواية
فهو غاوٍ وغوٍ من غوي واغواه غيره فهو



غويٌّ على فعيلٍ قال الاصمعي لا يقال غيره وانشد
للمرقش
فمن يلق خيرا يحمد الناس امره ومن يغو لا يعدم
على الغيّ لائما
وقال دريد
وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان
ترشد غزية ارشد
والتغاوي التجمع والتعاون على الشرّ من
الغواية او الغيّ يقال في الحديث تغاووا
على عثمان رضي الله عنه فقتلوه والغوى
مصدر قولك غوي السخلة والفصيل بالكسر

يغوي غوى قال ابن السكيت هو ان لا يروى
من لبأ امه ولا يروى من اللبن حتى يموت
هزالا وقال غيره هو ان يشرب اللبن
حتى يتخم ويفسد جوفه قال الشاعر يصف
قوسا وسهما

معطفة الاثناء ليس فصيلها برازئها درا ولا
ميت غوى

وهو مصدر والغوغاء الجراد بعد الدبا
وبه سمي الغوغاء والغاغة من الناس وهم
الكثير المختلطون قال الاصمعي الجراد اذا
صارت له اجنحة وكاد يطير قبل ان يستقل



فيطير غوغاء وبه شبه الناس وقال ابو
عبيدة الغوغاء شبيه بالبعوض الا انه لا
يعض ولا يؤذي وهو ضعيف فمن صرفه
وذكره جعله بمنزلة قمقام والهمزة
مبدلة من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة
عوراء وغاوة اسم جبل قال المتلمس
يخاطب عمرو بن هند

فاذا حللت ودون بيتي غاوة فابرق بارضك
ما بدا لك وارعد

ووقع الناس في اغوية اي في داهية والمغويات
بفتح الواو مشددة جمع المغواة وهي

حفرة كالزبية يقال من حفر مغواة وقع
فيها ه **غيا** الغياية ضوء شعاع الشمس
قال لبيد وعلى الارض غيابات الطفل
وغيابة البئر قعرها مثل الغيابة ابو عمرو
الغياية كل شيء اظل الانسان فوق راسه
مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك
وفي الحديث تجيء البقرة وآل عمران يوم
القيمة كانهما غمامتان او غيايتان وغايا
القوم فوق راس فلان بالسيف كانهم اظلوه
به عن الاصمعي والغاية مدى الشيء والجمع
غاي مثل ساعة وساع والغاية الراية



يقال غييت غاية واغييت اذا نصبتها عن
ابي عبيد ويقال فلان لغية وهو نقيض قولك
لرشدة ه **فصل الفا**
**فأا** ابو زيد فأوت راس الرجل فأوا
وفأيته فأيا اذا فلقته بالسيف قال
ذو الرمة حتى انفأا الفأو عن اعناقها سحرا
وانفأ القدح انشق والفأو ما بين الجبلين
والفئة الطائفة والجمع فئون والهاء عوض
من الياء قال الكميت
ترى منه جماجمهم فئينا اي متفرقة
**فتا** الفتى الشاب والفتاة الشابة

وقد فتي بالكسر يفتى فتى فهو فتي السن بين
الفتاء وقد ولد له في فتاء سنه اولاد
قال الشاعر
اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة
والفتاء
والافتاء من الدواب خلاف المسان
واحدها فتي مثل يتيم وايتام ويقال
لفلانة بنت تفتت اي تشبهت بالفتيات
وهي اصغرهن وفتيت الجارية تفتية اذا
خدرت وسترت ومنعت اللعب مع
الصبيان وقول الاسود

ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا وسبيا بعد
طول تآدي
يعني انهم قتلوا بسبب جارية وذلك ان
بعض الملوك خطب الى حسن زيد بن مالك
الاصغر بن حنظلة بن مالك الاكبر او
الى بعض ولده ابنته يقال لها ام كهف
فلم يزوجه فغزاهم وقتلهم وزيدها هنا قبيلة
والفتى السخي الكريم يقال هو فتي بين الفتوة
وقد تفتى وتفاتى والجمع فتيان وفتية
وفتو على فعول وفتي مثل عصي قال جذيمة شعر
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

في فتوا أنا إذا أسهم من كلا الغزوة ماتو
قال سيبويه ابدلوا الواو في الجمع والمصدر
بدلا شاذا ويقال لا افعله ما اختلف الفتيان
يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان
والجديدان واستفتيت الفقيه في مسألة
فأفتاني والاسم الفتيا والفتوى وتفاتوا
الى الفقيه اذا ادتفعوا اليه في الفتيا

**نجا** النجوة الفرجة والمتسع بين الشيئين تقول
منه تناجى الشيء صار له نجوة ونجوة الدار
ساحتها والنجى تباعد ما بين عرقوبي البعير
وقوس نجواء اذا بان وترها عن كبدها



ونجوتها أنا نجوا اذا دفعت وترها عن
كبدها ونجيت هي بالكسر تنجى نجا قال
لا نجح بري بها ولا نجا

**فحا** فحوى القول معناه ولحنه يقال عرفت
ذلك في فحوى كلامه وفحواء كلامه ممدودا
ومقصورا وانه ليفحي بكلامه الى كذا
وكذا والفحا مقصور ابزار القدر بكسر
الفاء والفتح اكثر والجمع افحاء وفي
الحديث من اكل فحا ارض لم يضره ماؤها
يعني البصل يقال فح قدرك تفحية

**فدا** الفداء اذا كسر اوله يمد ويقصر واذا

فتح فهو مقصور يقال قم فدى لك ابي ومن
العرب من يكسر فداءٍ بالتنوين اذا جاور
لام الجر خاصة فيقول فداءٍ لك لانه نكرة
يريدون به معنى الدعاء وانشد الاصمعي
للنابغة

مهلا فداءٍ لك الاقوام كلهم وما اثمر من مالٍ
ومن ولدِ

ويقال فداه وفاداه اذا اعطى فداءه
فانقذه وفداه بنفسه وفداه تفدية اذا
قال له جعلت فداءك وتفادوا اي فدى
بعضهم بعضا وافدى منه بكذا وتفادى



فلان من كذا اي تحاماه وانزوى عنه قال
تفادى الاسود الغلب منه تفاديا
والفدية والفداء كله بمعنى والفداء بالفتح
الانبار وهو جماعة الطعام من البر والتمر
والشعير قال الشاعر يصف قرية بقلة الميرة
كأن فداءها اذ جردوه وطافوا حوله سلك يتيم
فرا الفرو الذي يلبس والجمع الفراء
وافتريت الفرو لبسته والفروة جلدة
الراس وفروة اسم رجل والفروة ابدال
الثروة وهي الغنى قال الفراء انه لذو
فروة في المال وثروة بمعنى والاصمعي

مثله والفروة قطعة نبات مجتمعة يابسة
قال الراجز وهامة فروتها كالفروة
وفريت الشيء افريه فريا قطعته لاصلحه
وفريت المزادة خلقتها وصنعتها قال
شلت يدا فارية فرتها
وفريت الارض سرتها وقطعتها وفرى
فلان كذبا اذا خلقه وافتراه اختلقه
والاسم الفرية وفلان يفري الفري اذا
كان ياتي بالعجب في عمله قال الراجز
قد كنت تفرين به الفريا
اي كنت تكثرين فيه القول وتعظمينه

وقوله تعالى جئت شيئا فريا اي مصنوعا
مختلقا ويقال عظيما وافريت الاوداج
قطعتها وافريت الشيء شققته فانفرى
وتفرى اي انشق يقال تفرى الليل عن صبحه
وقد افرى الذيب بطن الشاة الكسائي
افريت الاديم قطعته على جهة الافساد وفريته
قطعته على جهة الاصلاح وتفرت الارض
بالعيون انبجست وفري بالكسر يفرى فرى
تحير ودهش ه **فسا** فسا فسوا والاسم
الفساء بالمد وتفاست الخنفساء اذا اخرجت
استها لذلك قال الراجز

بكرا عوا اسا آى تعاشى مقربا      وفي المثل
افحش من فاسية وهي الخنفساء والفسو
بنو حي من العرب جاء رجل منهم ببردي
حبرة الى سوق عكاظ فقال من يشتري
منا الفسو بهذين البردين فقام شيخ من
مهو فادنى باحدهما واتزر بالآخر وهو
مشتري الفسو ببردي حبرة وضرب به المثل
فقيل اخيب صفقة من شيخ مهو والفسو
الكثير الفسو قال ابو ذبيان بن الرعبل
ان ابغض الشيوخ الى الاقلح الاملح الحسو
الفسو وفي المثل ما اقرب محساه من مفساه



فشا فشا الخبر يفشو فشوا اي ذاع وافشاه
غيره وتفشى الشيء اي اتسع والفواشي كل
شيء منتشر من المال مثل الغنم السائمة والابل
وغيرها وفي الحديث ضموا فواشيكم حتى تذهب
فحمة العشاء ه فضا يقال تفصى الانسان
اذا تخلص من المضيق والبلية والاسم الفصية
بالتسكين وفي حديث قيلة قالت الجدباء
الفصية والله لا يزال كعبك عاليا واصل
الفصية الشيء تخرج منه فكانها ارادت
انها كانت في مضيق وشدة من قبل عم بناتها
فخرجت منه الى السعة وانما تفاءلت بانفتاح

الأرنب ويقال ما بدت أتفصى من فلان أي ما
كدت أتخلص منه وتفصّيت من الديون
إذا خرجت منها وتخلصت وفصى اللحم عن
العظم وفصّيته منه تفصية إذا خلصته
منه ابن السكيت قد أفصى عنك الحرّ أي خرج
ولا تقول أفصى عنك البرد وأفصى المطر
أي أقلع وأفصى اسم رجل وهما أفصيان
أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة
وأفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن
جديلة بن أسد بن ربيعة ٥ **فضا**
الفضاء الساحة وما اتسع من الأرض يقال

أفضيت إذا خرجت إلى الفضاء وأفضيت إلى
فلان بسرّي وأفضى الرجل إلى امرأته باشرها
وجامعها وأفضاها إذا جعل مسلكها واحدا
والمفضاة الشريم وأفضى بيده إلى الأرض
إذا مسّها بباطن راحته في سجوده ٥ والفضا
مقصور الشيء المختلط يقال طعام فضا أي
فوضى مختلط قال الشاعر
فقلت لها يا عمّتا لك ناقتي وتمر فضا في عيبتي وزبيب
وأمرهم فضا بينهم أي لا أمير عليهم ٥ **فطا**
فطا المرأة فطوا نكحها وأيضا ضرب بيده
**فطا** الفطاء ماء الرحم ٥ **فعا** الأفعى

حيه وهو افعل تقول هذه افعى بالتنوين
وكذلك اروي والجمع افاعي والافعوان ذكر
الافاعي وارض مفعاة ذات افاعي والمفعاة
بالتشديد السمة التي على صورة الافعى
وتفعى الرجل صار كالافعى في الشره **فغا**
الفغو والفاغية نور الحناء وافغى النبات
اي خرجت فاغيته والفغا مقصور البسر
الفاسد المتغير يقال منه افغت النخلة

**ففا** فقوة السهم فوقه والجمع فقى وانشد
ابو عمرو بن العلاء للفند الزماني
نبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل



**فلا** الفلاة المفازة والجمع الفلا والفلوات
وجمع الفلا فلي على فعول مثل عصى وعصي وانشد
ابو زيد
موصولة وصلا بها الفلي الفي ثم الفي ثم الفي
وافلى القوم صاروا الى الفلاة والفلو بتشديد
الواو المهر لانه يفتلى اي يفطم قال دكين
كان لنا وهو فلو نربه
وقد قالوا للانثى فلوة كما قالوا عدو وعدوة
والجمع افلاء مثل عدو واعداء وفلاوي
ايضا مثل خطايا واصله فعايل وقد ذكرناه
في الهمزة ابو زيد فلو اذا فتحت الفاء شددت

الواو وإذا كسرت خففت فقلت فلو مثال
جرو قال مجاشع بن دارم
جرو لِيا فلو بني الهمام فابن عمك القهر بالحسام
وفلوته عن أمه وافتليته إذا فطمته قال الأعشى
ملمع لاعة الفؤاد إلى جحش فلاه عنها فبئس الفالي
وفرس مفل ومفلية ذات فلو ويقال أيضا
فلوته إذا ربيته قال الحطيئة يصف رجلا
نجيب فلاه بالرباط نجيب
وكذلك افتليته قال الشاعر بشامة
وليس يهلك منا سيد أبدا إلا افتلينا غلاما سيدا فينا
وفلوته بالسيف وفليته إذا ضربت به رأسه

وفليت رأسه من القمل وتفالى هو واستفلى
أي اشتهى أن يفلى وفليت الشعر تدبرته
واستخرجت معانيه وغريبه عن ابن السكيت
وأما قول عمرو بن معدي كرب
تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات إذا فليني
قال الأخفش يريد فلينني فحذف النون
الأخيرة لأن هذه النون وقاية للفعل
وليست باسم فأما النون الأولى فلا يجوز طرحها
لأنها الاسم المضمر قال أبو حية النميري
أبا الموت الذي لا بد أني ملاق لا أباك تخوفيني
أراد تخوفينني فحذف وعلى هذا قرأ بعض

الفرآء فهم تبشرون فاذهب احدى النونين
استثقالا فهذا اجدر ان يستثقل لانهما جميعا
متحركان ٥ **فنا** فنى الشى فناء وافناه
غيره ويقال تفانوا اى افنى بعضهم بعضا فى الحرب
وفناء الدار ما امتد من جوانبها والجمع
افنية ويقال هو من افناء الناس اذا لم يعلم
ممن هو ابو عمرو شجرة فنواء اى ذات افنان
وهو على غير قياس لان قياسه فناء والفنا
مقصور عنب الثعلب الواحدة فناة قال
زهير
كان فتات العهن فى كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم



ويقال هو شجر له حب احمر يتخذ منه القلايد
والفناة البقرة ايضا والجمع فنوات والافانى
نبت ما دام رطبا فاذا يبس فهو الحماط واحدتها
افانية مثل ثمانية ويقال ايضا هو عنب الثعلب
ابو عمرو فانيته داريته قال الكميت
نفنيه تارة ونقعده كما يفانى الشموس قايدها
الاموى فانيته سكنته ٥ **فوا** الفوة عروق
تصبغ بها وهى بالفارسية رونيه وتقديرها
حوة وقوة وثوب مفوى مصبوغ بالفوة
كما يقال شئ مقوى من القوة ٥ **فيا** فى حرف
خافض وهو للوعاء والظرف وما قد يقدر

بمعنى

الوعاء تقول الماء في الاناء وزيد في الدار
والشك في الخبر وقد تكون على كقوله تعالى
ولأصلبنكم في جذوع النخل وزعم يونس ان
العرب تقول نزلت في ابيك يريدون عليه
وربما استعمل بمعنى الباء قال زيد الخيل
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في
طعن الاباهر والكلى
اي بطعن الاباهر والكلى

## فصل القاف

**قبا** القباء الذي يلبس والجمع الاقبية وتقبيت
اذا لبسته والقبو الضم قال الخليل نبره



مقبوة اي مضمومة وقبة الشاة اذا لم تشدد
يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض
من الواو وهي هنة متصلة بالكرش ذات
اطباق وقباء ممدود موضع بالحجاز يذكر
ويؤنث **قتا** القتو الخدمة وقد قتوت
اقتو قتوا ومقتى اي خدمت مثال غزوت
اغزو غزوا ومغزى قال الشاعر
اني امرؤ من بني فزارة لا احسن قتو الملوك والخببا
ويقال للخادم مقتوي بفتح الميم وتشديد
الياء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر
كما قالوا ضيعة مجزية للتي لا تغني غلتها

يخرجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال
عمرو بن كلثوم
تهددنا وتوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقتوينا
قال ابو عبيدة قال رجل من بني الحرماز
هذا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال
مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك
المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام
بطونهم قال سيبويه سألوا الخليل عن
مقتوي ومقتوين فقال هو بمنزلة الاشعري
والاشعرين ه فحا الاقحوان البابونج
على افعلان وهو نبت طيب الريح حواليه



ورق ابيض ووسطه اصفر ويصغر على
اقيحي لانه يجمع على اقاحي بحذف الالف
والنون وان شئت قلت اقاح بلا تشديد
والمقحو من الادوية الذي فيه الاقحوان
والاقحوانة اسم موضع ه فحا قحا
قدا جوف الانسان فسد من داء به ه
القدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى
به وقد يضم فيقال لي بك قدوة وقدوة
وقدة وقدا اللحم والطعام يقدو قدوا
وقدي يقدي قديا وقدي بالكسر يقدى
قدى كله بمعنى اذا شممت رائحة طيبة

الادويه

يقال شممت قذاة القدر فهي قذية على فعلة
أي طيبة الريح وما أقذى طعام فلان أي
ما أطيب طعمه ورائحته وقذى الفرس
يقذي قذيانا أي أسرع ومر فلان يقذو
به فرسه وهذا قذي رمح بكسر القاف أي
قدر رمح قال الشاعر الجعدي

وإني إذا ما الموت لم يك دونه قذى الشبر
أحمي الأنف أن أتأخرا

ويقال خذ في هديتك وقديتك أي فيما
كنت فيه وأتتنا قادية من الناس أي جماعة
قليلة وهم أول من يطرأ عليك وجمعها



قوادي تقول منه قدت تقدي قديا قال
أبو عبيد المحفوظ عندنا بالدال غير معجمة
وقال أبو عمرو هي بالذال المعجمة ه

قذا

القذى في العين وفي الشراب ما يسقط فيه
وقذيت عينه تقذى قذى فهو رجل
قذي العين على فعل إذا سقطت في عينه
قذاة الأصمعي قذت عينه بالفتح تقذي قذيا
رمت القذى وأقذيت عينه جعلت فيها
القذى وقذيتها تقذية أخرجت منها القذى
وقذت الشاة أيضا أي ألقت بياضا من رحمها
يقال كل ذكر يمذي وكل أنثى تقذي وقاذية

جاذبيه قال

فسوف أقاذي القوم ان عشت سالماً مقاذاة

حرٍّ لا يقرّ على الذلّ

واما القاذية من الناس فذكر ابو عمرو انها

بالذال المعجمة فلون من هذا الباب ه قرا

القرو قدح من خشب والقرو ميلغ الكلب

والقروة الميلغة والقرو اسفل النخلة

ينقر فينبذ فيه قال الاعشى

ارمي بها البيد اذا اعرضت وانت بين القرو

والعاصر

والقرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين



لريح فيه او ماء او لنزول الامعاء والرجل

قرو اني وقول الكميت

فأشنك حضنيه ايغالا بها فدة كأنما فجرت من

قرو عصّار

يعني المعصرة والقرو حوض طويل مثل

النهر ترده الابل ويقال تركت الارض

قرواً واحداً اذا اطبقها المطر ورأيت القوم

على قرو واحد اي على طريقة واحدة والقرا

الظهر والقرية معروفة والجمع القرى

على غير قياس لان ما كان على فعلة بفتح الفاء

من المعتل فجمعه ممدود مثل دلوة ودلاء

وطبية وظباء وجاء القرى مخالفا لبابه لا
يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية ولعلها
جمعت على ذلك مثل ذروة وذرى
والجبة والجا والنسبة اليها قروي والقريتين
في قوله تعالى على رجل من القريتين عظيم
مكة والطايف والقرى على فعيل مجرى
الماء في الروض والجمع أقربة وقربان
والقرية على فعيلة خشبتان فيها فرض
يجعل فيها رأس عمود البيت عن ابن السكيت
والمقرى اناء يقرى فيه الضيف والجفنة
مقراه والمقراة المسيل وهو الموضع



الذي يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب ابو
عبيد القارية هذا الطاير القصير الرجل
الطويل المنقار الاخضر الظهر تحبه الاعراب
وتتيمن به ويشبهون الرجل السخي به
وهي مخففة قال الشاعر
أمن ترجيع قارية تركتم سبايا كم وأبتم بالعناق
والجمع القواري قال يعقوب فالعامة تقول
قارية بالتشديد الاصمعي يقال الناس قواري
الله في الارض اي شهداء الله أخذ من انهم
يقرون الناس اي يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم
حكاه ابو عبيد في المصنف قال والقارية من

السنان اعلاه وحده وكذلك حد السيف
ونحوه وقروت البلاد قروا وقريتها قريا
واقتريتها واستقريتها اذا تتبعتها تخرج
من ارض الى ارض وجاءني كل قار وباد
اي الذي ينزل القرية والبادية واقريت
الجل على ظهر الفرس الزمته اياه وقريت
الضيف قرى مثال قليته قلى وقراء اذا
احسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت
واذا فتحت مددت وتقول تقريت المياه
اذا تتبعتها وقريت الماء في الحوض اي جمعت
واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مقصود



وكذلك ما قري به الضيف وقرى على فعلى بالضم
اسم ماء بالبادية والبعير يقري العلف في
شدقه اي يجمعه وناقة قرواء طويلة السنام
ويقال الشديدة الظهر بينة القراوة ويقال
جمل اقرى والقرودى موضع على طريق
الكوفة وهو متعشى بين النقرة والحاجر قال
الراجز    بين قرودى ومرودياتها
وهو فعولى عن سيبويه والقيروان
القافلة فارسي معرب وفي حديث مجاهد
يغدو الشيطان بقيروانه الى السوق
وجعلها امرؤ القيس للجيش فقال

وغارة ذات قيروان كأن أسرابها الرعال
وقيل القيروان بفتح الراء الجيش وبالضم
القافلة ○ **قسا** قسا قلبه قسوة وقساوة
وقساء بالفتح والمد وهو غلظ القلب وشدته
وأقساه الذنب ويقال الذنب مقساة
للقلب وحجر قاس صلب وقاساه أي كابده
وقسا اسم موضع قال رجل من بني ضبة
لنا إبل لم تدر ما الذعر بينها بتعشار مرعاها
قسا فصرائمه
ودرهم قسي وهو ضرب من الزيوف
أي فضة صلبة رديئة ليست بلينة وجمعه



قسيان مثل صبي وصبيان ودراهم قسية
وقسيات قال أبو زبيد
لها صواهل في صم السلام كما صاح القسيات
في أيدي الصياريف
وقد قست الدراهم تقسو ويقال أيضا يوم
قسي أي شديد من حر أو برد أو شر
وليلة قسية باردة وقسي أيضا لقب
ثقيف قال أبو عبيد لأنه مر على أبي رغال
وكان مصدقا فقتله فقيل قسا قلبه فسمي
قسيا قال شاعرهم
نحن قسي وقسا أبونا

**قشا** قشوت الشيء اقشوه قشوا اي قشرته
والمقشو المقشور عن الفراء يقال قشوت
وجهه وفي حديث قيلة ومعه عسيب
نخلة مقشو غير خوصتين من اعلاه وقشوته
تقشية فهو مقشي اي مقشره **قصا**
قصا المكان يقصو قصوا بعد فهو قصي
وارض قاصية وقصية وقصوت عن
القوم تباعدت والقصاء البعد والناحية
وكذلك القصا يقال قصي عن جواره نا
بالكسر يقصى قصى واقصيته انا فهو مقصى
ولا تقل مقصي قال بشر

فحاطونا القصا ولقد رأوا قربا حيث يسمع
السرار
قال الاصمعي معنى حاطونا القصا اي تباعدوا
عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو
ارادوا ان يدنوا منا ويقال ذهبت قصا
فلان اي ناحيته وكنت منه في قاصيته اي
ناحيته ويقال هلم اقاصيك ايّنا ابعد من
الشر وقصوت البعير فهو مقصو اذا قطعت
من طرف اذنه وكذلك الشاة عن ابي زيد
يقال شاة قصواء وناقة قصواء ولا يقال
جمل اقصى وانما مقصو ومقصى تركوا فيها

القياس وإن أفعل الذي أنثاه على فعلاء إنما
يكون من باب فعل يفعل وهذا إنما يقال
فيه قصوت البعير وقصواء بائنة عن بابه
ومثله امرأة حسناء ولا يقال رجل
أحسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم ناقة قصواء ولم تكن مقطوعة الأذن
والقصية من الإبل المودعة الكريمة التي لا
تجهد في الحلب ولا تركب وهي متدعة وإذا
جهدت إبل الرجل قيل فيها قصايا يثق بها
أي فيها بقية إذا اشتد الدهر وحكى الفراء
عن الكسائي قصيت أظفاري بالتشديد بمعنى



قصصت وقال الكسائي أظنه إذا أخذت
من أقاصيها قال وقال مرة أخرى إن ولد
لك ابن فقص أذنيه أي أخذ في منهما
ويقال فلان بالمكان الأقصى والناحية
القصوى والقصيا بالضم فيهما ونزلنا منزلا
لا يقصيه البصر أي لا يبلغ أقصاه واستقصى
فلان في المسألة وتقصى بمعنى وقصي مصغر
اسم رجل والنسبة إليه قصوي تحذف
إحدى الياءين وتقلب الأخرى ألفا ثم تقلب
واوا كما قلبت في عدوي وأموي ٥

## قضا

القضاء الحكم وأصله قضاي لأنه من قضيت

لأن الياء لما جاءت بعد الألف همزت والجمع
الأقضية والقضية مثله والجمع القضايا على
فعالى وأصلها فعائل وقضى أي حكم ومنه
قوله تعالى وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه
وقد تكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي
وضربه فقضى عليه أي قتله كأنه فرغ
منه وسم قاض أي قاتل وقضى نحبه قضاء أي
مات وقد تكون بمعنى الأداء والإنهاء تقول
قضيت ديني ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني
إسرائيل في الكتاب وقوله وقضينا إليه ذلك
الأمر أي أنهيناه إليه وأبلغناه ذلك وقال



الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا إلي يعني امضوا
إلي كما يقال قضى فلان أي مات ومضى
وقد تكون بمعنى الصنع والتقدير قال
أبو ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع
السوابغ تبع

يقال قضاه أي صنعه وقدره ومنه قوله
تعالى فقضاهن سبع سماوات في يومين ومنه
القضاء والقدر ويقال استقضي فلان أي صير
قاضيا وقضى الأمير قاضيا كما تقول أمر أميرا
وانقضى الشيء وتقضى بمعنى واقتضى دينه وتقاضاه

بمعنى وقضّى بينهم منا بالتشديد اى انفذوها
وقضّى اللبانة ايضا بالتشديد وقضاها
بالتخفيف بمعنى والقضاء من الدروع المحكمة
ويقال الصلبة قال النابغة

وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قضاء
ذايل

وتقضّى البازي اذا انقض واصله تقضض
فلما كثرت الضادات ابدلت من احداهن
ياء قال العجاج

تقضّى البازي اذا البازي كسر

والقضة مخففة نبت ينبت في السهل
وهي منقوصة قال ابو عبيد هي من الحمض
والهاء عوض وقضة ايضا موضع كانت به
وقعة تحلاق اللمم تجمع على قضات وقضين

**قطا**

القطا جمع قطاة وقطوات قال الكسائي
وربما قالوا قطيات ولهيات في جمع لهاة الانسان
لان فعلت منهما ليس بكثير فيجعلون الالف التي
اصلها واو ياء لقلتها في الفعل قال ولا
يقال في غزوات غزيات لان غزوت اغزو
كثير معروف في الكلام وفي المثل ليس قطا
مثل قطي اي ليس الاكابر كالاصاغر ورياض
القطا موضع قال الشاعر

ثمار وصفه من رياض القطا الفت بها عارض
ممطر
والقطاة مقعد الردف وهو الرديف قال
امرء القيس
وصم حوامٍ ما يقين من الوجا كأن مكان الردف
منه على رال
يصفه باشراف القطاة والرال فرخ النعام
والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال
منه قطا في مشيته يقطو واقطوطى مثله
فهو قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على
فعوعل لانه ليس في الكلام فعولى وفيه

فعوعل مثل عثوثل وكساء قطوانيّ وقطوان
موضع بالكوفة **قعا** اقعى الكلب اذا
جلس على استه مفترشا رجليه وناصبا يديه
وقد جاء النهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان
يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهذا
تفسير الفقهاء فاما اهل اللغة فالاقعاء عندهم
ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب
ساقيه ويتساند الى ظهره قال الشاعر المخبّل
فاقع كما اقعى ابوك على استه رأى ان
ريما فوقه لا يعادله
وفي الحديث انه صلى الله عليه وآله وسلم

أُدْلِ مُقْعِيًا أبو زيد قعا الفحل على الناقة يقعو
قَعْوًا وقُعُوًّا على فُعُولٍ مثل قاع وقد يكون
القَعْوُ للظليم أيضًا قال ابن دريد امرأة
قَعْوَاءُ دقيقة الساقين والقعو خشبتان
في البكرة فيهما المحور فاذا كانا من حديد
فهو الخُطّاف ٥ قفا القفا مقصور مؤخر
العنق يذكر ويؤنث قال يعقوب انشدنا
الفرّاء

وما المولى وإن عرضت قفاه بأحمل للمحامد من حمار

يقول ليس المولى وإن اتى بما يُحمد عليه بأكثر
من الحمار بمحامد والجمع قُفِيٌّ على فعولٍ مثل



عصًا وعصيّ وتجمع في القلة على أقفاء مثل
رحى وأرحاء وقد جاء عنهم أقفية على غير
قياس لانه جمع الممدود مثل سماء وأسمية
أبو زيد قفيت الرجل أقفيه قفيًا اذا ضربت
قفاه قال وهذه شاة قفيّة مذبوحة من
قفاها وغيره يقول قفينة والنون زائدة
وقفوت اثره قفوًا وقفوًّا اي اتبعته
وقفّيت على اثره بفلان اي اتبعته اياه قال
تعالى ثم قفّينا على آثارهم برسلنا ومنه
الكلام المقفّى وسميت قوافي الشعر لأن بعضها
يتبع اثر بعض والقافية ايضًا القفا وفي

الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدهم
وعويف القوافي اسم شاعر وهو عويف بن
معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر
وقفوت الرجل إذا قذفته بفجور صريحًا وفي
الحديث لا حدّ إلا في القفو البيّن وقفوت الرجل
أقفوه قفوًا إذا رميته بأمر قبيح والاسم
القفوة بالكسر والقفيّ والقفية الشيء يؤثر
به الضيف والصبيّ قال سلامة بن جندل يصف
فرسًا يُسقى دواءَ قفيّ السكن مربوب
وإنما جعل اللبن دواءً لأنهم يضمّرون الخيل
بسقي اللبن والجنذ وكذلك القفاوة يقال



منه قفوته به قفوًا وأقفيته به أيضًا إذا
آثرته به يقال هو مقتفى به إذا كان مؤثرًا
مكرّمًا والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان
قفوتي أي خيرتي ممن أوثره وفلان قفوتي
أي تهمتي كأنه من الأضداد وقال بعضهم قرفتي
واقتفاه أي اختاره واقتفى أثره وتقفّاه
أي اتبعه وقولهم لا أفعله قفا الدهر أي أبدًا
**قلا** قليت السويق واللحم فهو مقليّ وقلوت
فهو مقلوّ لغة والرجل قلّاء ممدود
والقلية من الطعام والجمع قلايا والمقلاة
والمقلى الذي يقلى عليه وهما مقليان والجمع

المتالي وقلا العير آتنه يقلوها قلوا اذ ١
طردها وساقها قال ذو الرمة

يقلو نحائص أشباها محملجة ورق السرابيل في
ألوانها خطب

الخطب خضرة تعلو الحمار يقال حمار أخطب وأتان خطباء

والقلى البغض فان فتحت القاف مددت
تقول قلاه يقليه قلى وقلاء ويقلاه لغة طي
وأنشد ثعلب

أيام أم الغمر لا نقلاها

ونقلى اي نبغض قال كثير

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة لدينا ولا مقلية
ان تقلت

خاطبها ثم غاب أبو عمرو المقلاء على مثال

والقلة مخففة عود ان يلعب بهما الصبيان
والمقلاء الذي يضرب به والقلة الصغيرة
التي تنصب تقول قلوت القلة أقلو قلوا
وقليت أقلي قليا لغة وأصلها قلو والهاء
عوض وكان الفراء يقول إنما ضم أولها
ليدل على الواو والجمع قلات وقلون
بكسر القاف وضمها والفلو بالكسر الحمار
الخفيف والقلي الذي يتخذ من الأشنان وهو
القلو أيضا والقلولي الطائر الذي يرتفع في
طيرانه وقد اقلولى أي ارتفع والمقلولي
المتجافي المستوفز يقال اقلولى الرجل في

امره اذا انكمش واقلولت الحمر في سرعتها
وانشد الاحمر
يقول اذا اقلولى عليها واقردت الا هل اخو عيش
لذيذ بدائم
وقلت الناقة براكبها قلوا اذا انقدمت به
وقالي فلا موضع ومنها اسمان جعلا واحدا
قال ابن السراج بني كل واحد منهما على الوقف
لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف قنا
قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنوة وقنيت
ايضا قنية وقنية اذا اقتنيتها لنفسك لا
للتجارة ومال قنيان وقنيان يتخذ قنية

١٠١

وقنيت الجارية تقنى قنية على ما لم يسم
فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان
وسترت في البيت اخبرني به ابو سعيد عن
ابي بكر بن الازهر عن بندار عن ابن السكيت
وسألته عن قنيت الجارية تقنية فلم يعرفه
واقتناء المال وغيره اتخاذه وفي المثل
لا تقتن من كلب سوء جروا والمقناة المضحاة
تهمز ولا تهمز وكذلك المقنوة ابو عبيدة
قني الرجل يقنى قنى مثل غني يغنى غنى واقناه
الله اي اعطاه ما يقتنى من القنية والنشب
واقناه ايضا اي ارضاه والقنى الرضا عن ابي

زيد قال يقول العرب من أعطى مائة من المعز
فقد أعطى القنا ومن أعطى مئة من الضأن
فقد أعطى الغنى ومن أعطى مائة من الابل فقد
أعطى المنى ويقال أغناه الله وأقناه اي أعطاه
ما يسكن اليه والقنو العنق والجمع القنوان
والاقناء قال الراجز

طويلة الاقناء والأثاكل

والقنا مقصور مثل القنو والجمع اقناء والقنا
ايضا جمع قناة وهي الرمح وتجمع على قنوات وقني
على فعول وقناء مثل جبل وجبال وكذلك
القناة التي تحفر وقناة الظهر التي تنتظم الفقار





ويقال لا أقنوك قناوتك اي لا اجزينك جزاءك
وما يقانيني هذا الشيء اي ما يوافقني وقال
الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل شيء خالط
شيئا فقد قاناه ومنه قول امرء القيس

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء
غير محلل

واحمر قان اي شديد الحمرة والقنا احديداب
في الانف يقال رجل اقنى الانف وامرأة
قنواء بينة القنا وهو عيب في الخيل قال
سلامة بن جندل

ليس بأسقى ولا أقنى ولا سغل    وقيت الجباء

بالكسر قنيانا بالضم اي لزمته قال عنترة
افني حياءك لا ابا لك واعلمي اني امرؤ سأموت
ان لم اقتل
وقاني له الشيء اي دام قال الشاعر يصف
فرسا
قاني له في الصيف ظل بارد ونصي ناعجة ومحض
منقع

قوا

القوة خلاف الضعف والقوة الطاقة من
الحبل وجمعها قوى ورجل شديد القوى
اي شديد اسر الخلق واقوى اذا كانت دابته
قوية يقال فلان قوي مقو فالقوي في نفسه



والمقوي في دابته واقوى نزل المنزل القواء
واقوى فني زاده ومنه قوله تعالى ومتاعا
للمقوين والاقواء في الشعر قال ابو عمرو العلاء
هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع
وبعضه منصوب او مجرور وكان ابو عبيدة
يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة
يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوة
الحبل كانه نقص قوة من قواه وهو مثل
القطع في عروض الكامل كقول الشاعر الربيع
بن زياد
أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار

وقد أقوى الشاعر إقواءً والقيّ القفر قال
العجّاج قيٌّ تناصيها بلادٌ قيُّ
وكذلك القوى والقواء بالمدّ والقصر ومنزل
قواءٌ لا أنيس به قال جرير
ألا حيّيا الربع القواء وسلّما وربعاً كجثمان
الحمامة أدهما
يقال أقوت الدار وقويت أيضاً أي خلت
وأقوى القوم صاروا بالقواء وبات فلان
القواء وبات القفر إذا بات جائعاً على غير
طعم قال حاتم
وإني لأختار القوى طاوي الحشا محافظةً من أن
يقال لئيم



وقوٌّ اسم موضع بين فيد والنباج قال امرؤ القيس
سما لك شوقٌ بعد ما كان أقصرا وحلّت سليمى بطن
قوٍّ فعرعرا
والقواية بالفتح الأرض التي لم تمطر بين أرضين
ممطورتين وقوي الضعيف قوّةً فهو قويٌّ
وتقوّى مثله وقوّيته أنا تقويةً وقويته
وقاويته فقويته بالفتح أي غلبته وقوي
المطر أيضاً إذا احتبس وإنما لم تدغم
قوي وادغمت حيّ لاختلاف الحرفين وهما
متحركان وادغمت في قولك لويت ليّاً وأصله
لوياً مع اختلافهما لأن الأولى منهما ساكنة

قلبتها باءً وأدغمت وتقول اشتري لشركاء
شيئاً ثم اقتووه أي تزايدوه حتى بلغ غاية
ثمنه وتوقيت مثل صوصيت والدجاجة
تقوقي أي تصيح قوقاه وقيقاء على فعلل
فعللة وفعلالاً والباء مبدلة من واو
لأنها بمنزلة ضعضعت كرر فيها الفاء
والعين والقيقاء الأرض الغليظة وقد
ذكرناه في باب القاف في ترجمة قوق

**قها** اقهى الرجل من الطعام إذا اجتواه وقل
طعمه مثل اقهم والقهوة الخمر يقال سميت
بذلك لأنها تقهي أي تذهب شهوة الطعام
والقاهي الحديد الفؤاد المستطار قال

راحت لما راح أبو زبال
فاهي الفؤاد دائب الإجفال

## فصل الكاف

**كبا** كبا لوجهه يكبو كبواً سقط فهو كابٍ
أبو عمرو وإذا احيذت الفرس فلم تعرق قيل كبا
الفرس قال أبو الغوث ولكن لك إذا تثمت
الربو وكبا الزند إذا لم تخرج ناره وأكباه
صاحبه إذا دخن ولم يور وكبوت الشيء إذا
كسحته وكبوت الكوز وغيره إذا صببت ما
فيه والكبا مقصور الكناسة والجمع الأكباء

مِثْلُ مِعًى وَأَمْعَاءٍ وَالكُبَةُ مِثْلُهُ وَالجَمْعُ كُبُونَ
قَالَ الكُمَيْتُ
وَبِالعَدَوَاتِ مَنْبِتُنَا نُضَارٌ وَنَبْعٌ لا فَصَافِصُ فِي كُبِينَا
وَالكِبَاءُ مَمْدُودٌ ضَرْبٌ مِنَ العُودِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالكِبَاءَ المُقَتَّرَا
يُقَالُ مِنْهُ كَبَّا ثَوْبَهُ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ بَخَّرَهُ وَتَكَبَّى
وَاكْتَبَى أَيْ تَبَخَّرَ وَالكَبْوَةُ مِثْلُ الوَقْفَةِ تَكُونُ مِنْكَ
لِلرَّجُلِ عِنْدَ الشَّيْءِ يَكْرَهُهُ ه ابْنُ السِّكِّيتِ خَبَتِ
النَّارُ أَيْ سَكَنَ لَهَبُهَا وَكَبَتْ إِذَا غَطَّاهَا الرَّمَادُ
وَالجَمْرُ تَحْتَهُ وَهَمَدَتْ إِذَا طَفِئَتْ وَلَمْ يَبْقَ
مِنْهَا شَيْءٌ أَلْبَتَّةَ وَفُلانٌ كَابِي الرَّمَادِ أَيْ



عَظِيمُ الرَّمَادِ دُنْهَا لَهُ ه **كتا** قَالَ الخَلِيلُ
أَكْتَوَى الرَّجُلُ إِذَا بَالَغَ فِي صِفَةِ نَفْسِهِ مِنْ
غَيْرِ عَمَلٍ وَالتَّكَوِّي إِذَا اسْتَعْنَعَ ه **كثا** لَثْوَه
بِالفَتْحِ اسْمٌ لِعِ شَاعِرٍ ه **كدا** الكُدْيَةُ الأَرْضُ
الصُّلْبَةُ يُقَالُ أَصَبْتُ كُدْيَةً وَجَمْعُهَا كُدًى
وَأَكْدَى الحَافِرُ إِذَا بَلَغَ الكُدْيَةَ فَلا يُمْكِنُهُ
أَنْ يَحْفِرَ وَحَفَرَ فَأَكْدَى إِذَا بَلَغَ إِلَى الصُّلْبِ
أَبُو زَيْدٍ كَدَتِ الأَرْضُ تَكْدُو كُدُوًّا فَهِيَ
كَادِيَةٌ إِذَا أَبْطَأَ نَبَاتُهَا قَالَ وَكَدِيَ الجِرْوُ
بِالكَسْرِ يَكْدَى كَدًى وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الجِرَاءَ
خَاصَّةً يُصِيبُهَا مِنْهُ قَيْءٌ وَسُعَالٌ حَتَّى يُكْوَى

بين عينيه وكديت أصابعه أيضاً أي كلّت من
الحفر وكدي الفصيل كدا إذا شرب اللبن
فنسد جوفه وأكديت الرجل عن الشيء رددته
عنه وأكدى الرجل إذا قل خيره وقوله تعالى
وأعطى قليلاً وأكدى أي قطع القليل وكداء
وكديّ جبلان قريبان من مكة قال

أنفرت بعد عبد شمس كداء فكديّ فالركن فالبطحاء

**كذا** قولهم كذا كناية عن الشيء الشيء تقول
فعلت كذا وكذا ويكون كناية عن العدد
فتنصب ما بعده على التمييز تقول له عندي
كذا وكذا درهماً كما تقول له عندي عشرون

١٠٧

درهماً **كرا** الكرى النعاس يقال منه كري
الرجل بالكسر كرىً فهو كرٍ وامرأة كرية
على فعلة قال

لا تستمل ولا يكري مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها

وأصبح فلان كريان الغداة أي ناعساً والكريّ
العشاء آخره قال الحطيئة

وأكريت العشاء إلى سهيل أو الشعرى فطال بي الكراء [الأناء مع]

وهو يطلع سحراً وما أكل بعده فليس بعشاء
يقول انتظرت معروفك حتى يبست وأكريت
الحديث الليلة أي أطلناه قال ابن أحمر

وتواهقت أخفافها طبقاً والظل لم يفضل ولم يكر

واكرى أي زاد واكرى أي نقص وهو من
الاضداد وانشد ابن الاعرابي

كذي الزاد متى ما يكر منه فليس وراءه ثقة بزاد

وكريت النهر بالفتح كريا أي حفرته قال
الشيباني كروت البير طويتها وكري
الفرس كريا وهو خبطه بيده في استقامة
لا يقلها نحو بطنه وكريت المراة في مشيتها
تكرو كروا والكرواء من النساء الدقيقة
الساقين قال الراجز

ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء ولكن ستهم

والكراء ممدود لانه مصدر كاريت



والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار
ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات
الواو لانك تقول الكري كروته بالكسر
اي كراءه قال جرير

لحقت واصحابي على كل حرة مروح تباري الاحمسي
المكاريا

ويروى الاحمسي نسبه الى احمس من بجيلة
اراد ظل الناقة شبهه بالمكاري والمكاري
مخفف والجمع المكارون سقطت اليا لاجتماع
الساكنين تقول هؤلاء المكارون ورايت
المكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد واذا

اضفت المكادي الى نفسك قلت هذا مكاديّ بياء
مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول هؤلاء
مكاديّ سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت
الواو ياء وفتحت ياءك وادغمت لان قبلها
ساكنا وهذان مكاديّ تفتح ياءك وكذلك
القول في ياء قاضيّ وداعيّ ونحوهما واكريت
الدار فهي مكراة والبيت مكرى واكتريت
واستكريت وتكاريت بمعنى والكريّ على فعيل
المكاري قال

ولا اعود بعدها كريّا امارس الكهلة والصبيّا

يقال اكرى الكريّ ظهره والكريّ ايضا المكتري



والكريّة على فعيلة شجرة تنبت في الرمل في الخصب
تنبت على هيئة الحلقة سحد ظاهرة والكرة
التي تضرب بالصولجان واصلها كروٌ والهاء
عوض وتجمع على كرين وكرين ايضا بالكسر
وكرات قال الشاعر

كرات غلام في كساء مؤرنب

تقول منه كروت بالكرة اكرو بها كروا
اذا لعبت وضربت بها قال الشاعر المتلمس

مرحت يداها للنجاء كانما تكرو بكفي لاعب
في صاع

والمكري من الابل اللين السير البطيء قال

ع فعلة
شجرة ينبت [illegible]
الرمل
تسمى الحلقة بنجد
التي تضرب بالصولجان

القطامي

وكل ذلك منها [السادي كلما دنعت منها المكري من الابل] منها

وكرآء موضع قال

منعناكم كرآء وجانبيه كما منع العرين وحي اللهام

والكروان بالتحريك طائر قال

يا كروانا صك فاكبانا فشن بالسلح فلما شنا

بل الذنابى عبسا مبنا فالوا اراد به الحبارى

يصكه البازي فيتقيه بسلحه ويقال هو

الكركي ويقال له اذا صيد اطرق كرا

اطرق كرا ان النعام في القرى والجمع كروان



بكسر الكاف [على غير قياس] كما اذا جمعت الورشان

قلت ورشان [وهو جمع] بحذف الزوائد

كانهم جمعوا كرى مثل اخ واخوان وقد

قالوا كراوين كما قالوا وراشين ويشبه

خنف الحباريات والكراوين

ورشان وهو جمع

**كسا** الكسوة والكسوة واحدة الكسى وكسوته

ثوبا فاكتسى والكسآء واحد الاكسية

واصله كساو لانه من كسوت الا ان

الواو لما جاءت بعد الالف همزت وتكسيت

بالكسآء لبسته وقول الشاعر عمرو بن الاهتم

وبات له دون الصبا وهي قرة لحاف ومصقول

الكسآء رقيق

أراد اللبن تعلوه الرغوة وقول الحطيئة
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم
الكاسي
قال الفراء يعني المكسو كقولك ماء دافق
وعيشة راضية لأنه يقال كسي العريان
ولا يقال كساه. **كشا** الكشية شحمة بطن
الضب والجمع الكشى قال الراجز
وانت لو ذقت الكشى بالاكباد
لما تركت الضب يعدو بالوادي
**كظا**
كظا لحمه يكظو اي كثر واكتنز يقال حظا
وكظا وبظا كله بمعنى. **كفا** كفاه مؤونته



فكفايته

كفاية وكفاك الشيء يكفيك واكتفيت به واستكفيته
الشيء فكفانيه وكافيته من المكافاة وكافيته
مكافاة اي كفايتك ورجل كاف وكفي
مثل سالم وسليم وهذا رجل كافيك من
رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال
كافوك من رجال وكفيك بتسكين الفاء
اي حسبك والكفية بالضم القوت وجمعها
الكفى قال الشاعر
ومختبط لم يلق من دونها كفى وذات رضيع
لم ينمها رضيعها
**كلا** الكلية معروفة والكلوة لغة قال

ابن السكيت ولا تقل كلوة والجمع كليات وكلى
وبنات الياء اذا جمعت بالتاء لا تحرك موضع
العين منها بالضم والكلية جليدة مستديرة
تحت عروة المزادة تخرز مع الاديم والكلية
من القوس ما بين الابهر والكبد وهما
كليتان والكليتان ما عن يمين نصل السهم
وشماله وكلية السحاب اسفله والجمع كلى
يقال انبعجت كلاه وكليته فاكتلى اى
اصبت كليته قال العجاج

لهن في شباته صئى اذا كلا واتجم المحلى

يقول اذا طعن الثور الكلب في كليته وسقط
الكلب المحلى وهو الذي اصيب كليته وجاء
فلان بغنمه حمر الكلى اي مهازيل وكلا في تاكيد
الاثنين نظير كل في المجموع وهو اسم مفرد غير
مثنى فاذا ولي اسما ظاهرا كان في الرفع
والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف
تقول رايت كلا الرجلين وجاءني كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بمضمر قلبت
الالف ياء في موضع الجر والنصب فقلت
رايت كليهما ومررت بكليهما كما تقول عليهما
وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراء هو
مثنى وهو ماخوذ من كل فخففت اللام وزيدت

الألف للتثنية وكذلك كلتا للمؤنث ولا يكونان
إلا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم لقيل
كل وكلت وكلان وكلتان واحتج بقول الشاعر
في كلت رجليها سلامى واحده كلتاهما مقرونة بزائده
أراد في إحدى رجليها فأفرد وهذا القول
ضعيف عند أهل البصرة لأنه لو كان مثنى
لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر ياء مع
الاسم الظاهر ولأن معنى كلا مخالف لمعنى كل
لأن كلا للإحاطة وكلا تدل على شيء مخصوص
وأما هذا الشاعر فإنما حذف الألف للضرورة
وقدر أنها زائدة وما يكون ضرورة لا



يجوز أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كمعى
إلا أنه وضع ليدل على التثنية كما أن قولهم
نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فما فوقهما
يدل على ذلك قول جرير
كلا يومي أمامة يوم صد وإن لم نأتها إلا لماما
أنشدنيه أبو علي وقال آخر الشماخ
كلا يومي طوالة وصل أروى ظنون آن مطرح
الظنون
كلا في موضع نصب ويجوز أن يكون في موضع
رفع كأنه قال هذا مثل هذا منهم فإن قال
قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر

مع المضمر ولزمت الالف مع المظهر كما
لزمت في الرفع مع المضمر بل له من حقها ان
تكون بالالف على كل حال مثل عصى ومعى الا
انها لما كانت لا تنفك من الاضافة شبهت بعلى
ولدى فجعلت بالياء مع المضمر في النصب
والجر لان على لا تقع الا منصوبة او مجرورة
ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع
على اصلها مع المضمر لانها لم تشبه بعلى في
هذه الحال واما كلتا التي للتانيث فان سيبويه
يقول الفها للتانيث والتاء بدل من لام الفعل
وهي واو والاصل كلوا وانما ابدلت تاء

لان في التاء علم التانيث والالف في كلتا قد
تصير ياء مع المضمر فتخرج عن علم التانيث فصار
في ابدال الواو تاء تاكيد للتانيث وقال
ابو عمر الجرمي التاء ملحقة والالف لام
الفعل وتقديرها عنده فعتل ولو كان
الامر على ما زعم لقالوا في النسبة اليها كلتوي
فلما قالوا كلوي واسقطوا التاء دل انهم
اجروها مجرى التاء التي في اخت التي اذا
نسبت اليها قلت اخوي ه ك كمى فلان
شهادته يكميها اذا كتمها وانكمى اذا استخفى
وتكمى تغطى وتكمت الفتنة الناس اذا غشيتهم

والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه لأنه كمى نفسه
أي سترها بالدرع والبيضة والجمع الكماة كأنه
جمع كامٍ مثل قاضٍ وقضاة والكيمياء مثال
السيمياء اسم صنعة وهو عربي (كنا)
الكناية أن تتكلم بشيءٍ وتريد به غيره وقد
كنيت بكذا عن كذا وكنوت به وأنشد أبو
زيادٍ الكلابي

وإني لأكنو عن قذورٍ بغيرها وأعرب أحيانا
بها وأصارح

ورجل كانٍ وقوم كانون والكنية بالضم والكنية
أيضا بالكسر واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا وفلان



يكنى بأبي عبد الله ولا تقل يكنى بعبد الله وكنيته
أبا زيدٍ وبأبي زيدٍ تكنية وهو كنيه كما
تقول سميه وكنى الرؤيا هي الأمثال التي
يضربها ملك الرؤيا يكني بها عن أعيان الأمور
(كوا) الكي معروف وقد كويته فاكتوى
هو ويقال آخر الدواء الكي ولا تقل آخر
الداء الكي وكواه بعينه إذا أحد إليه
النظر وكوته العقرب لدغته وكاويت
الرجل إذا شاتمته مثل كاوحته والمكواة
الميسم وفي المثل العير يضرط والمكواة في النار
والكوة ثقب البيت والجمع كواء وكوى

أيضا مقصور مثال بدرة وبدر والكوة
بالضم لغة وتجمع على كوى وأما كي مخففة
فجواب لقولهم لم فعلت كذا فيقول كي
يكون كذا وهو للعاقبة كاللام وتنصب
الفعل المستقبل ويقال كان من الأمر
كيت وكيت وإن شئت كسرت التاء وإن
شئت فتحت وأصل التاء فيها هاء وإنما
صارت تاء في الوصل وحكى أبو عبيدة كان
من الأمر كيه وكيه بالهاء ويقال كيمه
كما يقال لمه في الوقف **كها** الكهاة الناقة
العظيمة قال



إذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها واتشق
وتجبجب

وصخرة إلهى اسم جبل

## فصل اللام

**لا** يقال فعل ذلك بعد لأي أي بعد شدة
وإبطاء ولأى لأيا أي أبطأ واللأي مثله
واللأي الرجل المفلس واللأواء الشدة
وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر
على لأوائهن كن له حجابا من النار واللأي
على وزن اللعا الثور الوحشي والجمع ألآء
على الأفعال مثل جبل وأجبال والأنثى لآة

مثل لعاة ولأي ايضا رجل وتصغيره لُوَيّ
ومنه لؤي بن غالب والألاء ايضا الشبه
في العيش قال الشاعر

وليس بغير خيم الكريم خلوقه اثوابه والألاء

لبا لبيت بالحج تلبية وربما قالوا لبأت
بالهمز واصله غير الهمز ولبيت الرجل اذا
قلت له لبيك قال يونس بن حبيب الضبي
النحوي لبيك ليس بمثنى انما هو مثل عليك
واليك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل
التلبية الاقامة بالمكان يقال الببت بالمكان
ولبيت لغتان اذا اقمت به قال ثم قلبوا الباء



الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت
وانما اصلها تظننت وقولهم لبيك مثنى على
ما ذكرناه في باب الياء وانشد للاسدي

دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدي مسور

ولو كان بمنزلة على لقال فلبى فلبى يدي
مسور لانك تقول على زيد اذا اظهرت
الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال
الاسدي

دعوت فتى اجاب فتى دعاه بلبيه اشم شمردلي

الاحمر يقال بينهم الملبية غير مهموز اي
يتفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا

لتا اللتي اسم مبهم للمؤنث وهي معرفة ولا
يجوز نزع الالف واللام منه للتنكير ولا
يتم الا بصلة وفيه ثلث لغات ايضا اللتان
واللتا بحذف النون واللتانّ بتشديد
النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات
بلا ياء واللواتي واللوات بلا ياء وانشد
ابو عبيد من اللواتي والتي واللاتي
زعمن ان قد كبرت لداتي
واللوا باسقاط التاء وتصغير التي اللتيا
بالفتح والتشديد قال الراجز
بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها نفس تردت
عط مو علتها انفس



وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء
وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف
واللام الا في قولنا يا الله وحده فكأنه
شبهها به من حيث كانت الالف واللام
غير مفارقتين لها قال الشاعر
من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالود عني
ويقال وقع فلان في اللتيا والتي وهما اسمان
من اسماء الداهية ه لثا لثي الشيء بالكسر
يلثى لثا اي ندي وهذا ثوب لث على فعل
اذا ابتل من العرق واتسخ ولثى الثوب
وسخه قال ابو عمرو اللثا ما يسيل من الشجر

كالصمغ فإذا جمد فهو صعرور واللثت الشجرة
ما حولها إذا كان يقطر منها ماء واللثة بالتخفيف
ما حول الأسنان وأصلها لثي والهاء عوض
من الياء وجمعها لثات ولثى

**لحا** اللحي
منبت اللحية من الإنسان وغيره والنسبة
إليه لحوي وهما لحيان وثلاثة ألح على
أفعل إلا أنهم كسروا الحاء لتسلم الياء والكثير
لحي على فعول مثل ثدي وظبي ودلي وهو
فعول ولحيان أبو قبيلة وهو لحيان بن
هذيل بن مدركة واللحية معروفة والجمع
لحى ولحى أيضا بالضم مثل ذروة وذرى عن يعقوب



وقد التحى الغلام ورجل لحياني عظيم اللحية
وأبو الحسن علي بن حازم يلقب بذلك والتلحي
تطويق العمامة تحت الحنك وفي الحديث
نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحي واللحاء
ممدود قشر الشجر وفي المثل لا تدخل بين
العصا ولحائها ولحوت العصا ألحوها لحوا
قشرتها وكذلك لحيت العصا ألحي لحيا قال
الشاعر

لحينهم لحي العصا فطردتهم إلى سنة جرذانها
لم تحلم

قردانها

ولحيت الرجل ألحاه لحيا إذا لمته فهو ملحي

ولاحيته ملاحاة ولحاء إذا نازعته وفي المثل
من لاحاك فقد عاداك وتلاحوا إذا تنازعوا
وقولهم لحاه الله أي قبحه ولعنه ۝ **لخا**
اللخى كثرة الكلام في باطل يقول رجل
ألخى وامرأة لخواء وقد لخي بالكسر لخى وبعير
ألخى وناقة لخواء إذا كانت إحدى
ركبتيه أعظم من الأخرى مثل الأركب
والألخى المعوج وعقاب لخواء لأن منقارها
الأعلى أطول من الأسفل واللخى أيضا المسعط
والملخى مثله وقد لخوت الرجل ولخيته وألخيته
بمعنى إذا أسعطته ولخيته مالا أي أعطيته

واللخى أيضا نعت القبل المضطرب الكثير
الماء والصبي يلتخي اللخاء إذا أكل خبزا مبلولا
والاسم اللخاء مثل الغذاء ۝ **لدا** لدى
لغة في لدن قال تعالى وألفيا سيدها لدى
الباب واتصاله بالمضمرات كاتصال عليك وقد
أغري به الشاعر في قوله

فدع عنك الصبي ولديك همًّا توقش في فؤادك
واختبالا

**لذا** الذي اسم مبهم للمذكر وهو مبني معرفة
لا يتم إلا بصلة وأصله لذي فأدخل عليه
الألف واللام ولا يجوز أن ينزعا منه

معنى توقش بالواو تحرك

وفيه أربع لغات الذي والذِ بكسر الذال
والذْ بإسكانها والذيّ بتشديد الياء وفي
تثنيته ثلاث لغات اللذان واللذا بحذف
النون قال الأخطل
أبني كليب إن عمّي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا
واللذانّ بتشديد النون وفي جمعها لغتان
الذين في موضع الرفع والنصب والجرّ والذي
بحذف النون قال
إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم
يا أم خالد
يعني الذين ومنهم من يقول في الرفع الذون

ويزعم بعضهم أن أصله ذا لأنك تقول ماذا
رأيت بمعنى ما الذي رأيت وهذا بعيد لأن
الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون أصلها حرفا
واحدا وتصغير الذي اللذيّا بالفتح والتشديد
فإذا ثنيت المصغّر أو جمعته حذفت الألف
فقلت اللذيّان واللذيّون وقول الشاعر
فإن أدع اللواتي من أناس أضاعوهنّ لا أدع الذينا
فإنما تركه بلا صلة لأنه جعله مجهولا **لصا**
لصا لصوا ولصيا قذف وأيضا أوى مستترا للريبة
**لطا** اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي
في وسط جبهة الدابة يقال ألقى بلطاته أي

بشقله قال لنا احمر

فالقى التهامي منهما بلطاته واحلط هذا لا ادم مكانيا

والملطى على مفعل السمحاق من الشجاج وهي التي
بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد
واخبرني الواقدي ان السمحاق في لغة اهل
الحجاز الملطاء قال ابو عبيد يقال لها الملطاة
بالهاء واذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة
قال وتفسير الحديث الذي جاء ان الملطى
بدمها معناه انه حين يشج صاحبها يوخذ مقدارها
تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص والارش
ولا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة



او نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول اهل
العراق ه **لظا** اللظى النار ولظى ايضا اسم
من اسماء النار معرفة لا ينصرف والتظاء
النار التهابها وتلظيها تلهبها ه **لعا** رجل
لعو ولعا مقصور اي شهوان حريص وكلبة
لعوة حريصة ولعوة قوم من العرب ولعوة
الجوع حدته ويقال للعاثر لعا لك عاليا دعاء
له بان ينتعش قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس ادنى
لها من ان يقال لعا

الفراء اللعوة السواد حول حلمة الثدي وبه

سُمِّيَ ذو لَعْوَة وهو قَيْلٌ من أقيال حِمْيَر ويقال
ما بها لاعي قَرْوٍ أي ما بها من يَلْحَسُ عُسّاً معناه
ما بها أحدٌ عن ابن الأعرابي ويقال خرجنا
نَتَلَعَّى أي نأخذ اللُّعاع وهو أوّل النبت
وأصله نَتَلَعَّع فلما كثرت ثلاث عينات فأبدلوا
[الاخيرة] ياءً وألْعَتِ الأرض أخرجت اللُّعاع وتلعّى العسل
تعقّد ه **لغا** لغا يلغو لغواً أي قال باطلاً يقال
لغوتُ باليمين ونُباح الكلب أيضاً لغوٌ قال
فلا تُلغَى لغيرهم كلابُ    أي لا تقتني كلابَ
غيرِهم ولَغِيَ بالكسر يَلْغَى لغاً مثله قال الشاعر
من اللغى ورفث التكلّم



واللَّغَى الصوت مثل الوَغَى ويقال أيضاً لَغِيَ به
يَلْغَى لَغاً أي لَهِجَ به ولَغِيَ بالشراب أكثر منه وألغيتُ
الشيء أبطلته وكان ابن عباس يُلْغِي طلاقَ
الكُرْه والغاه من العدد أي الغاه منه
واللاغية اللغو قال الله تعالى لا تسمع فيها
لاغيةً أي كلمةً ذاتَ لغوٍ وهو مثل تامرٍ ولابنٍ
لصاحب التمر واللبن واللغو في الأيمان ما
لا يعقد عليه القلب كقول الرجل في كلامه
بلى والله ولا والله واللغو ما لا يُعْتَدّ من
أولاد الإبل في ديةٍ أو غيرها لصغرها قال
ذو الرمّة

ويهلك بينها المرئي لغوا كما الغيت في الدية الحوارا
واللغة اصلها لغي او لغو والهاء عوض وجمعها
لغى مثل برة وبرى ولغات ايضا وقال بعضهم
سمعت لغاتهم بفتح التاء شبهها بالتاء التي
يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها لغوي ولا
تقل لغوي ٥ **لفا** اللفاء الخسيس من الشيء
وكل شيء يسير حقير فهو لفاء قال ابو زبيد
وما انا بالضعيف فتظلموني ولا حظي اللفاء ولا الخسيس
ويقال رضي فلان من الوفاء باللفاء اي من حقه
الوافي بالقليل وتقول تلفاه حقه اي بخسته والفيت
الشي وجدته وتلافيته تداركته ٥

**لقا** لقيته لقاء بالمد ولقى بالضم والقصر ولقيا
بالتشديد ولقيانا ولقيانة واحدة ولقية
واحدة ولقاءة واحدة قال ولا تقل لقاة
فانها مولدة وليست من كلام العرب والقيته
اي طرحته وتقول القه من يدك والق به
من يدك والقيت اليه المودة وبالمودة
والقيت عليه القية كقولك القيت عليه
احجية كل ذلك يقال والتقوا وتلاقوا بمعنى
واستلقى على قفاه وتلقاه اي استقبله وقوله
تعالى اذ تلقونه بالسنتكم اي ياخذه بعض
عن بعض وجلس تلقاءه اي حذاءه والتلقاء

لقا

أيضاً مصدر مثل اللقاءة قال

أمّلتُ خيرك هل تأتي مواعده فاليوم قصّر عن تلقائه

الأملُ

واللَّقى بالفتح الشيء الملقى لهوانه وجمعه ألقاء

قال ولست لقاً تجري عليك السوائل

وشقيٌّ لقيٌّ إتباعٌ له واللَّقوة داءٌ في الوجه

يقال منه لُقي الرجل فهو ملقوٌّ واللَّقوة

أيضاً الناقة السريعة اللِّقاح وفي المثل لقوةٌ

صادفت قبيساً أي صادفت فحلاً سريع الإلقاح

واللَّقوة العقاب الأنثى واللِّقوة بالكسر مثله

قال أبو عبيدة سميت لقوة لسعة أشداقها ٥

لكا لكي به لكاً أولع به قال رؤبة

والملغ يلكى بالكلام الأملغِ

ولكيت بفلان لزمته ٥ لما اللَّمى سمرة في

الشفة يستحسن ورجل ألمى وجارية لمياء بيّنة

اللمى وظلٌّ ألمى أي كثيف أسود وشجر

ألمى الظلال من الخضرة قال الشاعر حميد بن ثور

إلى شجرٍ ألمى الظلال كأنه رواهب أحرمن

الشراب عذوبُ

واللمى لونه مثل النبع وربما همز ولمة

الرجل تربه وشكله والهاء عوض وفي

الحديث ليتزوج الرجل لمته واللمة الأصحاب

بين الثلاثة الى العشرة ه **لوا** لويت الحبل
فتلته ولوى الرجل راسه والوى براسه
امال واعرض وقوله تعالى وان تلووا
او تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو القاضي
يكون ليه واعراضه لاحد الخصمين على
الآخر وقد قرئ بواو واحدة مضمومة
اللام من وليت قال مجاهد اي ان تلووا
الشهادة فتقيموها او تعرضوا عنها فتتركوها
ولوت الناقة ذنبها والوت بذنبها اذا
حركته اليا مع الالف فيها ولواه بدينه
ليانا اي مطله قال ذو الرمة



تريدين لياني وانت مليئة واحسن يا ذات الوشاح
التقاضيا
ولويت اعناق الرجال في الخصومة شدد
للكثرة والمبالغة قال تعالى لووا رؤسهم
والتوى وتلوى بمعنى ولويت عليه اي اثرته
قال الشاعر
ولم يكن ملك للقوم ينزل لهم الا صلاصل لا تلوى
على حسب
اي لا يؤثر بها احد الحسبه للشدة التي هم
فيها وتروى ولا تلوى على حسب اي لا تعطف
اصحابها على ذوي الاحساب من قولهم لوى

عليه اي عطف بل تقسم بالمصافنة على السوية ولوى
الرمل مقصور منقطعه وهو الجدد بعد الرملة
والوى القوم صاروا الى لوى الرمل تقال
الويتم فانزلوا وهما لويان والجمع الالوية
وذنب الوى معطوف خلقة مثل ذنب البعير
ولواء الامير ممدود قال الشاعر
غداة تسايلت من كل اوب كتائب عاقدين لهم
لوايا
وهي لغة لبعض العرب تقول احتميت احنايا
والالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود
واللوى بالفتح وجع في الجوف تقول منه لوى



بالكسر واللوي على فعيل ما ذبل من البقل وقد
الوى البقل اي ذبل واللوية ما خبأته لغيرك
من الطعام قال الراجز
قلت لذات النقبة النقية قومي فغدينا من اللوية
وقد التوت المراة لوية والوى فلان بحقي
اي ذهب به والوى بثوبه اي لمع واشار به
والوت به عنقاء مغرب اي ذهبت به
والالوى الرجل المجتنب المنفرد لا يزال
كذلك واللاوون جمع الذي من غير لفظه
بمعنى الذين وفيه ثلاث لغات اللاؤون
في الرفع واللائين في الخفض والنصب واللاؤ

بلا نون واللائي باثبات الياء في كل حال يستوي
الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه
باللتيات للنساء وباللذيون للرجال وان اللذيون
شئت قلت للنساء اللاء بالكسر بلا ياء ولا
مد ولا همز ومنهم من يهمز واما قول الشاعر
من النفر اللائي الذين اذا هم يهاب الرجال حلقة
الباب قعقعوا
ويروى الغر الذين اذا اعتروا وهاب وانما
جاز الجمع بينهما لاختلاف اللفظين او على الغاء
احدهما ٥ **لها** اللهاة الهنة المطبقة في
اقصى سقف الفم والجمع اللهى واللهوات واللهيات



ايضا مثل القطيات واما قوله
يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء
فانما مده ضرورة ويروى بكسر اللام قال
ابو عبيدة هو جمع لها مثل الاضاء جمع اضا
والاضا جمع اضاة واللهوة بالضم ما يلقيه
الطاحن في فم الرحا بيده تقول منه الهيت
في الرحا والجمع لهى واللهوة ايضا العطية
دراهم كانت او غيرها والجمع اللهى ويقال
انه لمعطاء اللهى اذا كان جوادا يعطي الشيء
الكثير ولهيت عن الشيء بالكسر الهى لهيا ولهيانا
اذا سلوت عنه وتركت ذكره واضربت عنه

وألهاه أي شغله ولهّاه به تلهية أي علّله
ولهوت بالشيء بالفتح ألهو لهوًا إذا لعبت
به وتلهّيت به مثله وتلاهوا أي لها بعضهم
ببعض وقد يكنى باللهو عن الجماع وقوله تعالى
لو أردنا أن نتّخذ لهوًا قالوا امرأة ويقال
ولدًا وتقول الهَ عن الشيء أي اتركه وفي
الحديث في البلل بعد الوضوء الهَ عنه وكان
ابن الزبير إذا سمع صوت الرعد لهي عن
حديثه أي تركه وأعرض عنه الأصمعي الهَ
عنه ومنه بمعنًى وفلان لهوٌ عن الخير على
فعول والألهيّة من اللهو ويقال بينهم أُلهيّة

كما تقول أحجيّة وتقديرها أفعولة وهم
لُهاء مائة مثل قولك زهاء مائة

**لبا**

اللِّبَأ شيء يشبه الحمّص شديد البياض
يكون بالحجاز يؤكل عن أبي عبيد وفي الحديث
دخل على معوية وهو يأكل لباءً مقشّى أي
مقشّرًا وإذا وصفت المرأة بالبياض قلت كأنها
لباءة واللِّبا مقصور الأرض البعيدة عن
الماء

## فصل الميم

**ماا**

مأوت الجلد مأوًا ومأيته مأيًا إذا
مددته حتى يتّسع وتمأّى الجلد يتمأّى تمئّيًا
إذا اتّسع وهو تفعّل قال الراجز

ذلو لما أذبعت بالحلب
ومائة من العدد واصله مائي مثال معي والهاء
عوض من الياء فاذا جمعت بالواو والنون
قلت مئون بكسر الميم وبعضهم يقول مؤون
بضمها قال ابن السكيت قال الاخفش ولو قلت
مآت مثال معات لكان جايزا وبعض العرب
يقول مائة درهم يشمون شيئا من الرفع و
يبينون وذلك الاخفاء قال سيبويه يقال
ثلاث مائة وكان حقه ان يقولوا مئين او
مئات كما تقول ثلاثة آلاف لأن ما بين الثلاثة
الى العشرة تكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة



رجال ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر
ومن قال مائين ورفع النون بالتنوين ففي
تقديره قولان احدهما فعلين مثال غسلين وهو
قول الاخفش وهو شاذ والآخر فعيل كسر
الفاء لكسرة ما بعده واصله مئي ومئي
مثل عصي وعصي فابدل من الياء نونا واما
قول الشاعر

وحاتم الطائي وهاب المئي

وقول مزرد

وما زودوني غير سحق عمامة وخمس مئ منها
قسي وزايف

فهما عند الاخفش محن وفار مرجان وحكى
عن يونس انه جمع بطرح الهاء مثل تمرة وتمر
وهذا غير مستقيم لانه لو اراد ذلك لقال
ماي مثال معي كما قالوا في جمع لثة لثي وفي
جمع شبه شبي واما القوم فقالوا مياه وامواه
انا ابو زيد امات عين فلان اذا صارت ماءة
وامابتها لك جعلتها ماءة وماءت السنور تموء
مواء اذا صاحت مثل امت تاموا اماء ويقال
ما اما بينهم ما بيا اي افسد قال العجاج

ويعتلون من ماء اي البحش

وقد نما اما بينهم اي فسد ه هنا منوث



الشي مدده والتمطي في نزع القوس مد
الصلب قال امرؤ القيس

فاتته الوحش واردة فتمتى النزع في يسره

محا محا الوجه يمحوه محوا ويمحيه محيا
ويمحاه ايضا فهو ممحو وممحي صارت الواو
ياء لكسرة ما قبلها فادغمت في الياء التي هي
لام الفعل وانشد الاصمعي

كما رايت الورق الممحيا

وانمحى انفعل منه وامتحى لغة فيه ضعيفة ومحوه
ريح الشمال لانها تذهب بالسحاب وهي معرفة
لا تنصرف ولا يدخلها الالف واللام قال الراجز

قد بكرت محوة بالعجاج    فدمرت بقية الرجاج

ويقال تركت الارض محوة واحدة اذا طبقها
المطر والمحاة خرقة يزال بها المني ونحوه
ومحو اسم موضع قال يعقوب وانشد ابو عمرو

لنجر المنية بعد الفتى المغادر بالمحو اذلالها

**مخا** تمخيت من الشيء وامتخيت منه تبرأت
منه وتحرجت قال الراجز

ولم يراقب ما ثما فتمخه    من ظلم شيخ آض من تشيخه

**مدا** المدا الغاية يقال قطعة ارض قدر
مدى البصر وقدر مدى البصر ايضا عن يعقوب
والمدي على فعيل الحوض الذي ليست له نصائب
قال الراجز    اذا أميل في المدي فاضا

والجمع امدية والمدية بالضم الشفرة وقد
تكسر والجمع مديات ومدى كما قلناه في
كلية والمدى القفيز الشامي وهو غير المد

**مذا** المذي بالتسكين ما يخرج عند الملاعبة
والتقبيل وفيه الوضوء تقول منه مذى الرجل
بالفتح وامذى بالالف مثله يقال كل ذكر
يمذي وكل انثى تقذي والمذاء المماذاة
وفي الحديث الغيرة من الايمان والمذاء من
النفاق قال ابو عبيد هو ان يجمع الرجل بين
رجال ونساء ويخليهم يماذي بعضهم بعضا

هكذا في بعض النسخ وهو الصحيح
الودي ط

وقال الاموي المذي والودي والمني مشددات
وامذيت فرسي اذا ارسلتها في المرعى وربما
قالوا مذيته حكاه ابو عبيد والماذي العسل
الابيض والماذية من الدروع البيضاء قال
الاصمعي الماذية السهلة اللينة وتسمى الخمر
ماذية لسهولتها في الحلق **مرا** الاصمعي المرو
حجارة بيض براقة يقدح منها النار الواحدة
مروة وبها سميت المروة بمكة والمرو ضرب
من الرياحين قال الاعشى

وآس وخيري ومرو وسوسن

ومريت الناقة مريا اذا مسحت ضرعها لتدر

وامرت الناقة اذا در لبنها والمري على فعيل
الناقة الكثيرة اللبن عن الكسائي ويقال هي التي
تدر على المسح قال ابو زيد هو غير مهموز
والجمع مرايا ومريت الفرس اذا استخرجت
ما عنده من الجري بسوط او غيره والاسم
المرية بالكسر وقد تضم ومري الفرس بيديه
اذا حركهما على الارض كالعابث والريح
تمري السحاب وتمتري به اي تستدره ومراه
حقه اي جحده وقرئ قوله تعالى أفتمرونه
على ما يرى وماريت الرجل اماريه مراء اذا
جادلته والمرية الشك وقد تضم وقرئ

بهما قوله تعالى فلا تك في مرية منه قال ثعلب
هما لغتان وأما مرية الناقة فليس فيه الا
الكسر والضم غلط والامتراء في الشيء الشك
فيه وكذلك التمادي ومرو اسم بلد والنسبة
اليه مروزي على غير قياس والثوب مروي
على القياس والمرورات المفازة التي لا شيء بها
وهي فعوعلة والجمع المرورى والمروريات
والمراري وفي المثل خذها ولو بقرطي مارية
قال ابن السكيت هي مارية بنت ارقم بن ثعلبة
ابن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن
حارثة بن ثعلبة وهو العنقاء بن عمرو مزيقياء بن

عامر بن ماء السماء وابنها الحرث الاعرج الذي
عنى به حسان بقوله
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
والمارية بتشديد الياء القطاة الملساء ه **مزا**
المزية الفضيلة يقال له عليه مزية ولا يبنى منه
فعل ه **مسا** المساء خلاف الصباح والامساء نقيض
الاصباح وامسينا ممسى قال الشاعر
الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا
وهما مصدران وموضعان ايضا قال امرؤ
القيس يصف جارية
تضيء الظلام بالعشاء كانها منارة ممسى راهب متبتل

يريد صومعته حيث يمسي فيها والاسم المسي والصبح
قال الشاعر لكل ضيق من الامور سعة
والمسي والصبح لا فلاح معه ويقال اتيته
لمسي خامسة بالضم والكسر لغة واتيته مسيانا
وهو تصغير مساء واتيته اصبوحة كل يوم
وامسية كل يوم واتيته مسي امس اي امس
عند المساء والمسي بالفتح اخراج النطفة من
الرحم على ما فسرناه في المسط يقال مساه
يمسيه قال الراجز
يسطو على امك سطو الماسي
ومسيت الناقة اذا سطوت عليها واخرجت ولدها



**مشا** مشى يمشي مشيا ومشى تمشية مثله وانشد
الاخفش
ودوية قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف
الارندج
وقال آخر ولا تمشي في فضاء بعدا
ومشاه ايضا وامشاه بمعنى وتمشت به
حميا الكاس ومشت المراة تمشي مشاء ممدود
اذا كثر ولدها ومشت الشاة اذا كثر نسلها
قال الراجز والشاة لا تمشي مع الهملع
اي الذيب وناقة ماشية كثيرة الاولاد
وشربت مشوا ومشيا وهو الدواء الذي

يسهل وانتقل شربت دواء المشي ويقال ايضا
استمشيت وامشاني الدواء والماشية معروفة
والجمع المواشي وامشى الرجل اذا كثرت ماشيته
قال الشاعر

وكل فتى وان اثرى وامشى ستخلجه من الدنيا منون

مصا المصواء من النساء التي لا لحم على فخذيها

مضا مضى الشيء مضيا ذهب ومضى في الامر
مضاء نفذ وقول جرير

فيوما يجارين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غول تغول

وانما رده الى اصله للضرورة لانه يجوز

العجز غير ماضي ونصبه ضرورة

في الشعر ان تجري الحرف المعتل مجرى الحرف
الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل ومضيت
على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا ومضوا
مثل الوتود والقعود وهذا امر ممضو عليه
وامضيت الامر انفذته والتمضي تفعل منه قال
الراجز اصبح جيرانك بعد الخفض
يهدي السلالم بعضهم لبعض وفرقوا للبين والتمضي
والمضواء التقدم قال الشاعر القطامي

فاذا خنس مضى على مضوائه واذا الحقن به اصبن طعانا

لموج خنس

مطا المطا مقصور الظهر والجمع الامطاء

والمطية واحدة المطي والمطي والمطايا واحد
وجمع يذكر ويؤنث والمطايا فعالى واصله
فعائل الا انه فعل به ما فعل بخطايا قال ابو
العميثل المطية تذكر وتؤنث وانشد ابو
زيد لربيعة بن مقروم

ومطية ملث الظلام بعثته يشكو الكلال اليّ
دامي الاظلل

والتمطي التبختر ومد اليدين في المشي ويقال
التمطي ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخاثر
في اسفل الحوض لانه يتمطط اي يتمدد وهو
مثل تظنيت من الظن وتقضيت من التقضض



كمابو
المهارى

قال رؤبة

به تمطت غول كل ميله بنا حراجيج المطايا النفه

والمطو من التمطي على وزن العلو والمطو
المد يقال مطوت بالقوم مطوا اذا مددت
بهم في السير قال الاصمعي المطية التي تمط في
سيرها قال وهو ماخوذ من المطو اي المد
قال ابو زيد يقال منه امتطيتها اي اتخذتها
مطية وقال الاموي امتطيناها اي جعلناها
مطايا والمطو بالسهعدق النخلة والجمع مطاء
مثل جرو وجراء ومطو الشيء نظيره وصاحبه
قال الشاعر

ناديت مطوي وقد مال النهار بهم وعبرة العين
جار دمعها سجم
وقال رجل من اشد السراة يصف برقا
وظلت لدى البيت العتيق اخيله ومطواي مشتاقان
له ارقان
اي صاحباي ه معا المعي واحد الامعاء
وفي الحديث المومن ياكل في معا واحد والكافر
في سبعة امعاء وهو مثل لان المومن
لا ياكل الا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة
والكافر لا يبالي ما اكل ومن اين اكل وكيف
اكل والمعي ايضا المذنب من مذانب الارض قال



ابو عبيدة اذا ارطب النخل كله فذلك المعو
قال وقياسه ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه
قال وقال اليزيدي يقال منه امعت النخلة
وقال ابن دريد المعوة الرطبة اذا دخلها بعض
اليبس ه مقا مقوت السيف جلوته حكاه
يونس عن ابي الخطاب وكذلك المراة والطست
حتى قالوا مقا اسنانه اسنانه قال ابن دريد
مقوه امق هذا مقو مالك اي صنه صيانة مالك ه
مكا المكاء بالمد والتشديد طائر والجمع
المكاكي والمكاء مخففا الصفير وقد مكا
يمكو مكوا ومكاء صفر قال تعالى وما

كأن صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية
وقال عنترة

يمكو فريصته كشدق الاعلم

يصف رجلا طعنه ابو عبيد مكت استه تمكو
مكاء اذا كانت مفتوحة والمكا بالفتح مقصور
جحر الثعلب والارنب ونحوه وكذلك المكو
يهمز ايضا فيقال مكو قال الطرماح

كم به من مكو وحشية قيظ في منتثل او شيام

وجمعه امكاء وتمكى الفرس اذا احك عينه بركبته
ويقول الشاعر كالمتمكي يده القتيل
يريد كالمتوضي والمتمسح ومكيت يده بالكسر



تمكا مكاء اي مخلت من العمل قال يعقوب
سمعتها من الكلابي وميكائيل اسم يقال هو
ميكا اضيف الى ايل وقال ابن السكيت ميكائين
بالنون لغة قال الاخفش يهمز ولا يهمز ويقال
ميكال وهو لغة قال الشاعر

ويوم بدر لقيناكم لنا مدد فيرفع النصر ميكال
وجبريل

**ملا** ملاك الله حبيبك اي متعك به واعاشك
معه طويلا قال الشاعر

وقد كنت ارجو ان املاك حقبة فحال قضاء الله
دون رجائيا

وتمليت عمري استمتعت منه ويقال لمن لبس
الجديد ابليت جديدا وتمليت حبيبا اي عشت
معه ملاوة من دهرك وتمتعت به واقمت
عنده ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة
اي حينا وبرهة وكذلك ملوة من الدهر
وملوة حكاها الفراء يقال ملاوة مليها
والملي الهوي من الدهر يقال اقام مليا
من الدهر قال تعالى واهجرني مليا اي طويلا
ومضى ملي من النهار اي ساعة طويلة والملا
مقصور الصحراء والملوان الليل والنهار
يقال لا افعله ما اختلف الملوان الواحد



ملا مقصور وامليت له في غيه اذا اطلت
وأملى الله له اي امهله وطول له وامليت
للبعير اذا وسعت له في قيده وامليت الكتاب
املي وامللته امله لغتان جيدتان جاء بهما
القرآن واستمليته الكتاب سألته ان يمليه علي
**منا** المنا مقصور الذي يوزن به والتثنية
منوان والجمع امناء وهو افصح من المن والمنا
ايضا القدر قال الشاعر
دريت ولا ادري منا الحدثان
ويقال مني له اي قدر قال الشاعر
حتى تلاقي ما يمني لك الماني

أي ما يقدر لك القادر، ويقال أيضاً داري
مَنا دارك أي مقابلتها، وفي حديث مجاهد أن
الحرم حُرِّم مَناه من السماوات السبع والأرضين
السبع أي قصده وحذاءه، وأما قول لبيد

درس المنا بمتالع فأبان ... فتقادمت بالحبس فالسوبان

فيريد المنازل ولكنه حذف عجز الكلمة
اكتفاء بالصدر، وهو ضرورة قبيحة، والمنيّ
ماء الرجل، وهو مشدد، والمذي والودي
مخففان، وقد منى الرجل وأمنى بمعنى، وقوله
تعالى من منيّ تُمنى قرئ بالتاء على النطفة وبالياء على
المنيّ، واستمنى أي استدعى خروج المنيّ، والمنية



الموت لأنها مقدّرة، والجمع المنايا، والمنية
واحدة المنى، ومنية الناقة أيضاً الأيام التي
يتعرّف فيها ألاقح هي لم لا، وهي ما بين ضراب
الفحل إياها وبين خمس عشرة ليلة، وهي الأيام
التي تستبرى فيها لقاحها من حيالها، يقال هي
في منيتها، وقد امتنى للفحل، قال ذو الرمة يصف
بيضة

تنوّج ولم تعرف بما يمتنى له ... إذا نتجت ماتت وحيّ سليلها

يقول هي حامل بالفرخ من غير أن يفادها
فحل، ومنى مقصور موضع بمكة، وهو مذكر

بصرف وقد امتنى القوم اذا اتوا مني عن
يونس وقال لنا الاعرابي امنى القوم والامنية
واحدة الاماني تقول منه تمنيت الشي
ومنيت غيري تمنية وتمنيت الكتاب قراته
قال تعالى ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب
الا اماني ويقال هذا شي رويته او شي
تمنيته وفلان يتمنى الاحاديث اي يفتعلها وهو
مقلوب من المين وهو الكذب ومنوته ومنيته
اذا ابتليته ويقال لامنينك مناوتك اي
لاجزينك جزاك والممناناة المطاولة قال الشاعر

فان لا يكن فيها هرار فانني    يمانيها الى الحول خايف





والممانأة الانتظار وانشد ابو عمرو

علقتها قبل انصلاح لوني    وجبت لماعا بعيد الكون

من اجلها بفتية ما نوني

اي انتظروني حتى ادركت بغيتي ابو زيد يقال
ما ناتك غير مهموز اي كافاتك ومناة اسم
صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة
ولهاء للتانيث ويسكت عليها بالتاء وهي لغة
والنسبة اليها منوي وعبد مناة بن اد بن
طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر يمد ويقصر
قال هوبر الحارثي

الا هل اتى التيم بن عبد مناة    على الشني فيما بيننا ابن تميم

**موا** الموماة واحدة الموامي وهي المفاوز
قال ابن السراج الموماة أصلها مومومة على
فعللة وهو مضاعف قلبت واوه الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها. **مها** المها بالفتح جمع
مهاة وهي البقرة الوحشية والجمع مهوات
وقد مهت تمهو مها في بياضها والمهاة بضم
الميم ماء الفحل في رحم الناقة وهو من الماء
والجمع مهاً عن ابن السراج ونظيره من الصحيح
رطبة ورطب وعشرة وعشر والمهاة بالفتح
البلورة قال الاعشى يصف

وتبسم عن مها شبم غري اذا تعطى المقبل يستزيد

١٤٧

ويجمع على مهيات ومهوات والمهو اللبن الرقيق
الكثير الماء يقال منه مهو اللبن بالضم يمهو مهاوة
وامهيته انا وناقة ممهاء رقيقة اللبن ونطفة
مهوة رقيقة قال الخليل المهاء ممدود وعيب
واود يكون في القدح والمهو السيف الرقيق
قال صخر الغي

ابيض مهو في متنه ربد

ومهو ابو حي من عبد القيس وحفر البير حتى
امهى لغة في اماه على القلب وامهيت الحديدة
اذا احددتها قال امرء القيس

راشه من ريش ناهضة ثم امهاه على حجره

وقال ابو زيد امهيت الحديدة اي سقيتها

ماءً وأمهيت الفرس إذا أجريته وأحميته

**ميا** ميّة اسم امرأة ومَيّ أيضا

## فصل النون

**نأا** نأيته ونأيت عنه نأيا بمعنى أي بعدت وأنأيته فانتأى أي أبعدته فتبعّد وتناءوا تباعدوا والمنتأى الموضع البعيد قال النابغة

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

والنؤي حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر والجمع نؤي على فعول ونئي تتبع الكسرة الكسرة وأناء يقدمون الهمزة

١٤٤

ثم يقولون آناء على القلب مثل آبار وأبآر تقول منه نأيت نؤيا وانشد الخليل

إذا ما التقينا سال من عبراتنا شآبيب ينأى سيلها بالأصابع

وكذلك أنتأيت نؤيا والمنتأى مثله قال ذو الرمة

ذكرت فأهتاج السقام المضمر ميًّا وشاقتك الرسوم الدثّر آريُّها والمنتأى المدعثر

والنأى بفتح الهمزة لغة في النؤي قال الشاعر

وموقد فتية ونؤي رماد وأشذاب الخيام وقد بلينا

تقول إذا أمرت منه انْءَ نؤيك أي أصلحه

فاذا وقفت عليه قلت نبه مثل دبه دبدا
فاذا وقفت عليه قلت دبه ۝ نبا نبا الشي
ينبو تجافى وتباعد وانبيته انا اي دفعته
عن نفسي وفي المثل الصدق ينبي عنك لا
الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغايله
في الحرب دون التهديد قال ابو عبيد هو
ينبي غير مهموز قال ساعدة

صب اللهيف لها السبوب بطعنة ينبي العقاب
كما يلط المجنب

ويقال اصله الهمز من الانباء اي ان الفعل
يخبر عنك حقيقتك لا القول ونبا السيف اذا لم



يعمل في الضريبة ونبا بصري عن الشي ونبا
بفلان منزله اذا لم يوافقه ولذلك فراشه
والنابية القوس التي نبت عن وترها اي
تجافت والنبوة والنباوة ما ارتفع من الارض
فان جعلت النبي ماخوذا منه اي انه شرف
على ساير الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل
بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء واما
قول اوس يرثي فضاله بن كلده الاسدي

على السيد الصعب لو انه يقوم على ذروة الصاقب
لاصبح رتما دقاق الحصا مكان النبي من الكاثب

[illegible]

يقال الكاثب جبل فيه رمل وحوله روابي

يقال لها النبي الواجد ناب مثل غاز وغزي
يقول لو أقام فضا له على الصاقب وهو جبل
لذ لله وتسهل له حتى يصير كالرمل الذي
في الكاثب وقيل تقوم بمعنى يقاوم وقيل الكاثب
اسم فئة في الصاقب ٥ نثا النواتي الملا
حون واحدهم نوتي ٥ نثا النثا مقصور
مثل الثناء إلا أنه في الخير والشر جميعا
والثناء في الخير خاصة ونثوت الخبر نثوا
أظهرته وتناثوا الشيء أي تذاكروه ٥
نجا نجوت من كذا النجاء ممدود ونجاه
مقصود والصدق منجاة والنجيث عبري



ونجيثه وقرئ بهما قوله تعالى فاليوم ننجيك
ببدنك المعنى ننجيك لا بفعل بل نهلكك
فاضم قوله لا بفعل قال بعضهم ننجيك أي نرفعك
على نجوة من الارض فنظهرك لأنه قال ببدنك
ولم يقل بروحك ونجوت أيضا نجاء ممدود
أي أسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة
السريعة تنجوا بمن ركبها والبعير ناج قال
الشاعر          ناجية وناجيا أباها
وقول الأعشى
تقطع الأمعز المكوكب وخدا بنواج سريعة الإيغال
أي بقوايم سراع واستنجى أي أسرع و          في

الحديث اذا سافرتم في الجدوبة فاستنجوا وبنو
ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي
تحذف منه الهاء والياء ونجوت فلانا
اذا استنكهته قال

نجوت مجالدا فوجدت منه كريح الكلب مات
حديث عهد

ونجو السبع جعره والنجو ما يخرج من
البطن يقال انجى اذا احدث وشرب
دواء فما انجاه اي ما اقامه ونجا الغائط
نفسه ينجو عن الاصمعي واستنجى اي مسح
موضع النجو او غسله واستنجى الوتر اي



مد القوس قال الشاعر

فتبازت فتبازخت لها جلسة الاعسر يستنجي
الوتر

واصله الذي يتخذ اوتار القسي لانه يخرج
ما في المصارين من النجو والنجا مقصور من
قولك نجوت جلد البعير عنه واجنبته اذا
سلخته قال الشاعر يخاطب ضيفين طرقاه

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها
سنام وغاربه

قال الفراء اضاف النجا الى الجلد لان
العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف

اللفظان كقوله تعالى لحق اليقين ولدار
الآخرة والجلد نجا مقصور ايضا والنجا
عيدان الهودج وفلان في ارض نجاة
يستنجي من شجرها العصي والقسي واستنجى
الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب
الاصمعي استنجيت النخلة اذا القطت رطبها
قال ونجوت غصون الشجرة اي قطعتها
وانجيت غيري ابو زيد استنجيت الشجر
قطعته من اصوله وانجيت قضيبا من الشجرة
اي قطعت والنجاة الغصن والجمع نجا
ويقال انجني غصنا اي اقطعه لي والنجو



السحاب الذي هراق ماءه والجمع نجاء مثل
نحر ونحار وحكى لنا ابن السكيت انجت السحابة
اذا ولت والنجوة والنجاة المكان المرتفع
الذي تظن انه نجاؤك لا يعلوه السيل قال
المرتد يا النعمان كان بنجوة من الشر لو ان امرأ
كان ناجيا
ويقال نجى فلان ارضه نجية اذا بسها مخافة
الغرق والنجواء التمطي مثل المطواء قال
الشاعر
وهم تاخذ النجواء منه بعل بصالب او بالملال
ابن الاعرابي بيني وبين فلان نجاوة من

الارض اي سعة والنجو السر بين اثنين
يقال نجوته نجوا اي ساررته وكذلك
ناجيته وانتجى القوم وتناجوا اي تساروا و
وانتجيته ايضا اذا خصصته بمناجاتك
والاسم النجوى قال

بت انجو بها نفسا تجلى ما لا يهم بها الجثامة
الورع

وقوله تعالى واذ هم نجوى فجعلهم هم النجوى
وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وانما
رضى فعلهم والنجي على فعيل الذي تساره
والجمع الانجية قال الراجز



اني اذا ما القوم كانوا انجيه
واضطرب القوم اضطراب الارشيه
هناك اوصيني ولا توصي بيه    قال الاخفش
وقد يكون النجي جماعة مثل الصديق قال
تعالى خلصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون
نجا النجي والنجوى اسما ومصدرا ه
النجو القصد والطريق يقال نحوت نحوك اي
قصدت قصدك ونحوت بصري اليه اي صرفت
وانحيت عنه بصري عدلته وقول الشاعر
نحاه للحد زبرقان وحارث وفي الارض للاقوام
بعدك غول

عمرو بن العبسي

اي صيّر هذا الميّت في ناحية القبر والحي في سبره
اي اعتمد على الجانب الايسر والانتحاء مثله هذا
هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد وفي
المثل في كل وجه انتحى وانتحيت لفلان اي
عرضت له وانحيت بالسكين على حلقه اي
عرضت ونحيته عن موضعه تنحية فتنحى قال الشاعر
أمرّ ونحّى على ذوره كتنقية القتب المحلب
والنحو اعراب الكلام العربي وحكى عن اعرابي
انه قال انكم لتنظرون في نحو كثيرة فشبهها
بعتوّ وهو قليل والوجه في مثل هذه الواو
اذا جاءت في جمع اليآء كقولهم في جمع ثدي ثديّ



وعصيّ وحقيّ وبنو نحو قوم من العرب والنحي
بالكسر الزق للسمن والجمع انحاء عن ابي عبيده
وفي المثل اشغل من ذات النحيين وهي امراة
من تيم الله بن ثعلبه كانت تبيع السمن في الجاهلية
فاتاها خوات بن جبير الانصاري فساومها
فحلّت نحيا مملوّا فقال امسكيه حتى انظر الي
غيره ثم حلّ اخر وقال امسكيه فلما شغل به
يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب
وقال في ذلك
وذات عيال واثقين بعقلها خلجت لها جار
استها خلجات

وشدت يديها إذ أردت خلاطها بنحيين من سمن
ذوي عجرات
فكانت لها الويلات من ترك سمنها ورجعتها صفرا
بغير بتات
فشدت على النحيين كفا شحيحة على سمنها والفتك
من فعلاتي
ثم أسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم يا خوات كيف
شرادك وتبسم صلى الله عليه فقال يا رسول
الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الحور
بعد الكور وهجا رجل بني الله فقال



أناس ربة النحيين منهم فعدوها إذا عد الصميم
الأموي أهل المنجاة القوم البعداء الذين
ليسوا أقارب والمنجاة طريق السابة والناحية
واحدة النواحي وقول الشاعر
لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت أظلال
النواحي
فإنما يريد نواحي السيوف وقال الكسائي
أراد النواحي تقلب يعني الرايات المتقابلات
ويقال الجبلان يتناوحان إذا كانا متقابلين
نخا النخوة الكبر والعظمة يقال انتخى
فلان علينا أي افتخر وتعظم ۞ نذا النداء الصوت

وقد يضم مثل الدعاء والرغاء وناداه مناداة
ونداء أي صاح به وتنادوا أي نادى بعضهم
بعضا وتنادوا أي تجالسوا في النادي قال المرقش
والعدو بين المجلسين إذا آد العشي وتنادى العم
وناداه جالسه في النادي قال الشاعر
أنادي به آل الوليد وجعفرا
والندي على فعيل مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك
الندوة والنادي والمنتدى والمنتدى فإن
فإن تفرق القوم فليس بندي ومنه سميت
دار الندوة بمكة التي بناها قصي لأنهم كانوا
ينتدون فيها أي يجتمعون للمشاورة وقوله

تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته وإنما هم
أهل النادي والنادي مكانه ومجلسه فسماه
به كما يقال تقوض المجلس وندوت أي
حضرت الندي وانتدوت مثله وندوت
القوم جمعتهم في الندي قال بشر
وما يندوهم النادي ولكن بكل محلة منهم فئام
أي ما يسعهم المجلس من كثرتهم وندوت
أيضا من الجود ويقال سن للناس الندى فندوا
ويقال أيضا فلان ندي الكف إذا كان سخيا
عن ابن السكيت وندت الإبل إذا رعت
فيما بين النهل والعلل تندو ندوا فهي

نادية وتندت مثله وانديتها انا ونديتها
تندية والموضع مندّى قال علقمة بن عبدة
ترادى على دمن الحياض فان تعف فانّ المندّى
رحلة فركوب
قال الاصمعي اختصم حيّان من العرب في
موضع فقال احدهما مركز رماحنا ومخرج
نسائنا ومسرح بهمنا ومندّى خيلنا ويقال
هذه الناقة تندو الى نوق كرام اي
تنزع في النسب والندوة بالضم موضع شرب
الابل قال الراجز
قربه ندوته من محمضه



تقول موضع شربه قريب لا يتعب في طلب
الماء والمنديات المخزيات يقال ما نديت
بشيء تكرهه باللسن قال النابغة
ما ان نديت بشيء انت تكرهه اذا فلا
رفعت سوطي الى يدي
والندى الغاية مثل المدى والندى ايضا
بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندى
صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت
وانشد الاصمعي
فقلت ادعي وادع فانّ اندى لصوت ان ينادي
داعيان

والندى الجود ورجل ندٍ اي جواد وفلان
اندى من فلان اذا كان اكثر خيرا منه وفلان
يتندّى على اصحابه اي يتسخى ولا تقل يندّي على
اصحابه والندى الشحم والندى المطر والبلل
قال الشاعر ابن احمر

كثور العداب الفرد يضربه الندى تعلى الندى في
متنه وتحدّرا

فالندى الاول المطر والندى الثاني الشحم
وجمع الندى انداء وقد جمع على اندية قال
مرة بن محكان

في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب في
ظلمائها الطنبا

وهو شاذ لانه جمع ما كان ممدودا مثل كساء
واكسية ونديت الارض ندا ونداوة وبللها وارض
ندية على فعلة بكسر العين ولا تقل نديّة وشجر
نديان والندى الكلأ قال بشر

تسف الندى ملبونة وتضمر

ويقال الندى ندى النهار والسدى ندى
الليل يضربان مثلا للجود ويسمى بهما وندي
الشيء اذا ابتلّ فهو ندٍ مثال تعب فهو تعب
واندّيته انا ونديته تندية **نزا** نزا
ينزو نزوا ونزوانا وفي المثل نزو الفرار
استجهل الفرار ونزا الذكر على الانثى

١٥٥

نزاً بالكسر يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع
وانزاه غيره ونزاه تنزية ويقال وقع في
الشاء نزاء بالضم وهو داء يأخذها فتنزو
منه حتى تموت وقلبي ينزو الى كذا اي ينازع
اليه والتنزي التوثب والتسرع قال نصيب
كأن فؤاده كرة تنزى حذار البين لو نفع الحذار
والنازيه قصعه قريبه القعر **نسا** النسوة
والنسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان
جمع امرأة من غير لفظها كما يقال خلفه ومخاض
وذلك واوليك وتصغير نسوة نسية ويقال
ويقال نسيات وهو تصغير الجمع والنسيان

بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل
نسيان بفتح النون كثير النسيان للشي وقد
نسيت الشي نسيانا ولا تقل نسيانا بالتحريك
لأن النسيان انما هو تثنية نسا العرق
وانسانيه الله ونسانيه تنسيه بمعنى وتناساه
أرى من نفسه انه نسيه وقول امرئ القيس
ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تناساني
اذا قمت سربالي
اي تنسيني عن ابي عبيدة والنسيان الترك
قال تعالى نسوا الله فنسيهم ولا تنسوا الفضل
بينكم واجاز بعضهم الهمز فيه قال المبرد

كلّ واو مضمومة لك ان تهمزها الا واحدة
فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وما اشبهها من واو الجمع واجاز
بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك
الهمز واصله تنسيوا فسكنت اليآء واسقطت
لاجتماع الساكنين فلما احتيج الى تحريك
الواو ردّت فيها ضمة اليآء والاصمعي
النسا بالفتح مقصور عرق يخرج من الورك
فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى
يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابة انفلقت
فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما



واستبان فاذا هزلت الدابة اضطربت
الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا
فانما يقال منشق النسا يريد موضع النسا
قال ابو ذؤيب

متفلّق انساؤها عن قانئ كالقرط صاو غبره
لا يرضع

واذا قالوا انّه لشديد النسا فانما يراد به
النسا نفسه قال ابن السكيت هو عرق النسا
قال وقال الاصمعي هو النسا ولا تقل عرق
النسا كما لا تقل عرق الاكحل ولا عرق الابجل
وانما هو الاكحل والابجل وقال ابو زيد في

تثنيته نسوان ونسيان والجمع النساء يقال
نسي الرجل فهو نسٍ على فعل اذا اشتكى نساه
ونسيته فهو منسي اذا اصبت نساه والنِسي
والنَسي ما تلقيه المراة من خرق واعتلالها
مثل وِتر ووَتر وقرئ قوله تعالى وكنت
نسيا منسيا بالفتح قال دكين الفقيمي

ه النسي ملقى بالجهاد البسبس

والنسي ايضا ما نسي وما سقط في منازل
المرتحلين من رذال امتعتهم يقولون تتبعوا
انساءكم قال الشنفرى

كان لها في الارض نسيا تقصه على امها وان تحدثك تبلت

يقال بلت بالفتح اذا قطع وبلت بالكسر اذا
سكن والمنساة العصا قال الشاعر

اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك
اللهو والغزل

واصله الهمز وقد ذكرناه فيه ه **نشا**
النشا مقصور نسيم الريح الطيبة يقال
نشيت منه نشوة بالكسر اي شممت قال
الهذلي

ونشيت ريح الموت من تلقائهم وخشيت وقع
مهند قرضاب

واستنشيت مثله قال ذو الرمة

وادرك المتبقى من ثميلته ومن مماسلها واستنشى
الغرب
ويقال ايضا نشيت الخبر اذا تخبرت
ونظرت من اين جاء يقال من اين نشيت
هذا الخبر اي من اين علمته قال يعقوب
الذئب يستنشئ الريح بالهمز وانما هو
من نشيت غير مهموز ورجل نشيان
للاخبار بين النشوة بالكسر وانما هو بالياء
للفرق بينه وبين النشوان واصل الياء في
نشيت واو قلبت ياء للكسرة ورجل نشوان
اي سكران بين النشوة بالفتح وزعم يونس



انه سمع نشوة بالكسر وقد انتشى اي سكر
وقول الشاعر سنان بن الفحل
وقالوا قد جننت فقلت كلا وربي ما جننت
ولا انتشيت
ويروى ما جبنت يريد بكت من سكر
والنشا هو النشاستج فارسي معرب حذف
شطره كما قالوا للمنازل منا نصا
الناصية واحدة النواصي ونصوته قبضت
على ناصيته قالت عائشة رضوان الله عليها
ما لكم تنصون ميتكم اي تمدون ناصيته
فانها كرهت تسريح راس الميت والناصاة

الناصية بلغة طيء قال

لقد آذنت اهل اليمامة طيءٌ بحربٍ كناصاة الحصان المشهّر

ونواصي الناس اشرافهم قالت ام قيس الضبية

ومشهدٍ قد كفيتُ الغائبين به في مجمعٍ من نواصي الناس مشهودِ

والنصيّة من القوم الخيار وكذلك من الابل وغيرها وهي البقيّة وانشد ابو عمرو للمرار

تجرّد من نصيّتها نواجٍ كما ينجو من البقر الرعيل

وقال آخر

ثلاثة آلافٍ ونحن نصيّة ثلاث مئين ان كثرنا واربع

وانتصيت الشيء اخترته وهذه نصيّتي وتنصّيت بني فلان وتنصّيتهم اذا تزوّجت في الذروة منهم والناصية وتنصّت المرأة رجّلت شعرها وانتصى الشعر اي طال والنصيّ نبت ما دام رطبا فاذا ابيضّ فهو الطريفة واذا ضخم ويبس فهو الحليّ قال

لقد لقيت خيلٌ بجنبي بوانة نصيًّا كأعراف الكوادن اسحما

وانصت الارض اي كثر نصيّها وهذه فلاة تناصي فلاة اي تتّصل بها والمناصاة ايضا

أراخف بالنواصي ۞ **نضا** النِّضْوُ بالكسر البعير

المهزول والناقة نِضْوة وقد انضتها الاسفار

فهي منضاة وانضى فلان بعيره اي هزله ونضّاه

ايضا قال الشاعر

لو اصبح في يمنى يديّ زمامها وفي كفّي الاخرى وبيل تحاذره

لجاءت على مشي التي قد تنضّبت وذلّت واعطت حبلها

لا تعاسره

ويروى تنصّبت اي اخذت بناصيتها يعني

بذلك المرأة استصعبت على بعلها وانضيت

الرجل اذا اعطيته بعيرا مهزولا ونضا الفرس

الخيل نضيّا سبقها وتقدمها وكذلك اذا



لخروجه جرذانه ونضا السهم مضى ونضى ثوبه

اي خلعه قال امرؤ القيس

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا

لبسة المتفضل

ويجوز عنى يشبه به المتكبر ونضا سيفه

وانتضاه اي سلّه ونضوت البلاد قطعتها

قال تأبط شرا

وانضو الفلا بالشاحب المتشلشل

ونضا الخضاب نصل وذهب ونضو السهم

قدحه وهو ما جاوز الريش الى النصل وانضاء

اللجام حدايده بلا سيور والنضيّ على نعل القدح

ونضي السهم

اوّلُ ما يكونُ قبلَ ان يُعمل ونَصِيُّ السهمِ ما بين
الريشِ والنصلِ وقال ابو عمرٍ النصيُّ نصلُ السهم
يقال نصيٌّ مقلقلٌ قال لبيد يصف الحمار وآتنه
وألزمها النجادَ وشايعته هواديها كأنصبةِ المغالي
والنصيُّ ايضا ما بين الراسِ والكاهلِ من العنق
قال الشاعر
يشبّهون سيوفا في صرائمهم وطولِ انصبةِ الاعناقِ واللممِ
والنِّضوُ الثوبُ الخلَقُ وأنضيتُ الثوبَ وانتضيته
اخلقته وابليته ه **نطا** تناطيتُ الرجالَ
تمرّستُ بهم يقال لا تناطِ الرجالَ اي لا



تمرّسْ بهم والنطوُ البعدُ يقال ارضٌ نطيّةٌ اي
بعيدةٌ قال الراجز     وبلدةٍ يناطها نطيّ
اي طرقها بعيدٌ والانطاءُ الاعطاءُ بلغةِ اهلِ
اليمنِ والنطاةُ اسمُ اطمٍ لخيبر قال كثيّر
جزيتُ لي بحزمِ فيدةَ تحدى كاليهوديِّ من نطاةِ
الرقالِ
اراد كنخلِ اليهوديِّ الرقالِ ونطاةُ قصبةُ خيبرَ ه
**نعا** النعيُ خبرُ الموتِ يقال نعاه نعيا
ونعيانا بالكسر وكذلك النعيُّ على فعيلٍ
يقال جاء نعيُّ فلانٍ والنعيُّ ايضا الناعي
وهو الذي ياتي بخبرِ الموتِ قال الاصمعي كانت

العرب إذا مات منها ميت له قدر ركب راكب
فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا
أي انعه وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على
الكسر مثل دراك ونزال بمعنى أدرك وانزل
وفي الحديث يا نعاء العرب أي انعهم والنعي
والمنعاة أيضا خبر الموت يقال ما كان منعى فلان
منعاة واحدة ولكنه كان مناعي وتناعى بنو
فلان إذا نعوا قتلاهم ليحرض بعضهم بعضا وقول
الشاعر الأجدع الهمداني

خيلان من قومي ومن أعدائهم خفضوا أسنتهم فكل ناعي

قال الأصمعي هو من نعيت وفلان ينعى على

فلان ذنوبه أي يظهرها ويشهرها واستنعى
أي تقدم مثل استناع يقال استنعيت الغنم
إذا تقدمتها ودعوتها لتتبعك قال الأصمعي استنعى
بفلان الشر إذا تتابع به الشر واستنعى بفلان
حب الخمر أي تمادى واستنعى ذكر فلان
شاع والاستنعاء شبه النفار يقال استنعى
الإبل والقوم إذا تفرقوا من شيء وانتشروا
والنعو شق المشفر وهو للبعير بمنزلة النفرة
للإنسان قال الشاعر الطرماح

خريع النعو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة
ذي غضون

نغا ابن السكيت يقال سكت فما نغى
بحرف اي ما نبس وسمعت نغية من كذا وكذا
اي شيئا من خبر وانشد لابي حنبلة

لما سمعت نغية كالشهد رفعت من اطمار مستعد
وقلت للعيس اغتدي وجدي

الفراء النغية مثل النغمة والاصمعي مثله
وسمعت منه نغية وهو من الكلام الحسن
قال ابو عمرو الجرمي النغية اول ما يبلغك
من الخبر قبل ان تستثبته وهذا الجبل
يناغي السماء اي يدانيها بطوله والمناغاة المغازلة
والمراة تناغي الصبي اي تكلمه بما يعجبه ويسره



نفا نفاه طرده يقول منه نفيته فانتفى ونفا
هو ايضا يتعدى ولا يتعدى قال القطامي

فاصبح جاراكم قتيلا ونافيا

اي منتفيا ويقال هذا ينافي ذاك وهما يتنافيان
والنفوة بالكسر والنفية ايضا كلها نفيت والنفاية
بالضم ما نفيته من الشيء لرداءته ونفي المطر
ع ما ينفيه ويرشه وكذلك ما تطاير
من الرشاء على ظهر الماتح قال الشاعر

كأن متنيه من النفي مواقع الطير على الصفي

ونفي الريح ما تنفي في اصول الشجر من التراب
ونحوه والنفيان مثله ويشبه ما يتطاير

من معدنها الخبيث انت العامرية
وحرب يضج القوم من نفيانها ضجيج الجمال الجلة الدبرات
ويقال اتاني نغيتكم اى عندكم الذى توعدونني

**نقا** نقاوة الشيء خياره وكذلك النقاية بالضم
فيهما كأنه بني على ضده وهو النفاية لأن فعالة
تاتي كثيرا فيما يسقط من فضلة الشيء وتقول
نقي الشيء بالكسر ينقى نقاوة بالفتح فهو نقي اي
نظيف والنقاء ممدود النظافة والنقا
مقصور الكثيب من الرمل وتثنيته نقوان
ونقيان ايضا والنقاة مثل القناة ما يرمى
به من الطعام اذا نقي حكاه الاموي وقال

مو نقي



بعضهم نقاة كل شيء رديئه ما خلا التمر فان
نقاته خياره والتنقية التنظيف والانتقاء
الاختيار والتنقي التخير والنقو بالكسر في
قول الفراء كل عظم ذي مخ والجمع انقاء
والنقي مخ العظم وشحم العين من السمن
ونقوت العظم ونقيته اذا استخرجت
نقيه وانقيت العظم مثله وانقت الابل
اي سمنت وصار فيها نقي وكذلك غيرها
قال الراجز في صفة الخيل

لا يشتكين عملا ما انقين ما دام مخ في سلامى او عين

يقال هذه ناقة منقية وهذه لا تنقي والنقاوى

ضربٌ من الحمضِ **نكا** نكيتُ في العدوِّ نكايةً
إذا قتلتَ فيهم وجرحتَ قال ابو النجم
ننكي العدا ونكرمُ الاضيافا

**نما** نمى المالُ وغيرُه ينمى نماءً وربّما
قالوا ينمو نموًّا وانماه الله انماءً قال
الكسائيّ ولم اسمعه بالواو الا من اخوين
من بني سليم ثم سألتُ عنه بني سليم فلم يعرفوه
بالواو وحكى ابو عبيدة نمى ينمى وينمو
الحديث لا تمثلوا بنامية الله يعني الخلق لانه
ينمى ونموتُ اليه الحديث فانا انموه وانميه
وكذلك هو ينمو الى الحسب وينمى ونميتُ



الشيءَ على الشيء رفعتُه عليه ومنه قول النابغة
وانمِ القُتودَ على عيرانةٍ اُجُدِ
ويقول نميتُ الحديثَ الى غيره اذا اسندته
ورفعتُه وكذلك نميتُ الرجلَ الى ابيه
نميًا نسبتُه اليه فانتمى هو انتسب قال
الاصمعيُّ نميتُ الحديثَ مخففًا نميًا اذا
بلّغته على وجه الاصلاح والخير واصله
الرفع ونمّيتُ الحديثَ تنميةً اذا بلّغته
على وجه الافساد والنميمة ونمّيتُ النارَ
تنميةً اذا القيتَ عليها حطبًا وذكيتها به
ونمى الخضابُ والسعرُ ارتفع وعلا فهو

بنى ويقول دميت الصيد فأنميته اذا
غاب عنك ثم مات وفي الحديث كل ما
اصميت ودع ما انميت والنامي الناجي
قال التغلبي
وقافية كان السم فيها وليس سليمها ابدا بناجي
صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للمسامع والحواجي
وقول الاعشى
لا ينتمي لها في القيظ يهبطها
قال ابو سعيد لا يعتمد عليها ه
نوا
نويت نية ونواة اي عزمت وانتويت
مثله قال الشاعر



صرمت امية خلتي وصلاتي ونوت ولما
تنتوي كنواتي
يقول لم تنوفي كما نويت في مودتها ويروى
بنواتي اي لم تقض حاجتي يقال نواه بنواته
اي رده بحاجته وقضاها له ويقول
نواك الله اي صحبك في سفرك وحفظك
قال الشاعر
يا عمرو احسن نواك الله بالرشد واقرأ سلامي
على الذلفاء بالثمد
ونويته تنوية اي وكلته الى نيته ونويك
صاحبك الذي نيته نيتك ولي في بني فلان

بيه اي حاجة والنية ايضا والنوى الوجه
التي ينويه المسافر من قرب او بعد وهي
مؤنثة لا غير واما الذي هو جمع نواة التمر
فهو يذكر ويؤنث وانتوى القوم منزلا بموضع
كذا وكذا واسفرت نواتهم اي اقاموا والنواة
خمسة دراهم كما يقال للعشرين نش وناواه
اي عاداه واصله الهمز لانه من النوء
وهو النهوض واكلت التمر ونويت النوى
وانويته اذا رميت به وجمع نوى التمر
انواء عن ابن كيسان ونوت الناقة اي
سمنت تنوي نواية ونيا فهي ناوية وجمل

النوى

ناو وجمال نواء مثل جائع وجياع وابل
نووية اذا كانت تاكل النوى والني الشحم
واصله نوي قال ابو ذويب

قصر الصبوح لها فشرج لحمها بالني فهي تثوخ
فيها الاصبع

ونيان موضع قال الكميت

من وحش نيان او من وحش ذي بقر افنى
حلائله الاشلاء والطرد

**نها** النهي خلاف الامر ونهيته عن كذا
فانتهى عنه وتناهوا اي كفوا وتناهوا عن المنكر
اي نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق

فنهال عنها منكر ونكير فإنما شدد
للمبالغة ويقال إنه لأمور بالمعروف ونهو
عن المنكر على فعول وفلان ما له ناهية
أي نهي والنهية بالضم واحدة النهى وهي
العقول لأنها تنهى عن القبيح والنهي بالكسر
الغدير في لغة أهل نجد وغيرهم يقوله بالفتح
وتناهى الماء إذا وقف في الغدير قال العجاج

حتى تناهى في صهاريج الصفا

ونهية الوادي حيث ينتهي إليه الماء من
حروفه والجمع التناهي ونهاء الماء بالضم
ارتفاعه وقال ابن الأعرابي النهاء القوارير



به الزجاج وأنشد

ترد الحصا أخفافهن كأنما تكسر قيض بينها ونهاء

ويقال هم نهاء مائة ونهاء مائة بالكسر أيضا أي قدر
مائة مثل زهاء مائة والإنهاء الإبلاغ وأنهيت
إليه الخبر فانتهى وتناهى أي بلغ والنهاية
الغاية تقول بلغ نهايته والنهية بالضم أيضا
مثله قال أبو ذؤيب

وعاد الرضيع نهية للحمائل

يقول انهزموا حتى انقلبت سيوفهم فعاد الرضيع
على المنكب حيث كانت الحمائل ويقال هذا رجل
ناهيك من رجل ونهيك من رجل ونهاك من

رجل وناهيك به انه بجده وغنايه نهاك
عن تطلب غيره قال الشاعر
هو الشيخ الذي حدثت عنه نهاك الشيخ مكرمة
وفخرا
وهذه امراة ناهيك من امراة تذكر
وتؤنث وتثنى وتجمع لانه اسم فاعل واذا
قلت نهيك من رجل كما تقول حسبك من
رجل لم تثن ولم تجمع لانه مصدر وتقول
في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل
فتنصب ناهيك على الحال وجرود نهيه
على فعيله اي ضخمة سمينة ويقال طلب



للحاجة حتى نهى عنها بالكسر اي تركها ظفر بها
او لم يظفر

## فصل الواو

واا الواي الوعد تقول منه وايته
وايا والواي بالتحريك الحمار الوحشي المقتدر
الخلق قال ذو الرمة
اذا انشقت الظلماء اضحت كانها واي منطو باقي
الثميلة قارح
ثم يشبه به الفرس وغيره قال الاشعر الجعفي
ناجو بصايرهم على اكتافهم وبصيرتي يعدو بها
عتد واا
وقال اخر

كل ءاءة وءاء اصابه الحصل معتدات في الرقاق والهزل

والوبيئة الجوالق الضخم قال اوس

وحطت كما حطت وبيئة تاجر وهي عقد ها فارفض

منها الطوايف

وقال الكلابي قدد وبيئة وناقة وبيئة

ضخمة البطن قال الشاعر

وقد زكرا الصحصحان وبيئة الخنث لها بعد

الهدوء الاتانيا

وهي نعيلة مهموزة العين معتلة اللام

قال سيبويه سألته يعني الخليل عن فعل

من وأيت فقال وئي فقلت فمن خفف



فقال اوي فابدل من الواو همزة وقال

لا يلتقي واوان في اول الحرف وقال المازني

الذي قاله خطا لان كل واو مضمومة في

اول الكلمة فانت بالخيار ان شيت تركتها

على حالها وان شيت قلبتها همزة فقلت

وعد واعد ووجوه واجوه ووري

وأري ووُوي وأوي لاجتماع الواوين

لكن الضمة الاولى ه **وجا** وجي الفرس بالكسر

وهو ان تجد وجعا في حافره فهو وجٍ

والانثى وجياء واوجيته انا وانه ليتوجى

ويقال تركته وما في قلبي منه اوجى اي

يتبيّن منه وسائله فاوحى علىّ اى بخل

**وحا** الوحي الكتاب وجمعه وحيّ مثل حليٍ

وحليٍّ قال لبيد

خلقا كما ضمن الوحيَّ سلامها

والوحي ايضا الاشارة والكتابة والرسالة

والالهام والكلام الخفي وكل ما القيته الى

غيرك يقال وحيت اليه الكلام واوحيت

وهو ان تكلمه بكلام تخفيه قال العجاج

وحى لها القرار فاستقرت

ويروى اوحى لها ووحى ايضا واوحى اى كتب

قال لقدرٍ كان وحاه الواحي



واوحى الله الى انبيائه واوحى اى اشار قال

الله تعالى فاوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا

ووحيت لك بخبر كذا اى اشرت وصوّت

به رويدا والوحى مثال الوعى الصوت

قال الشاعر

منعناكم كذا وجانبيه كما منع العرين وحى اللهام

وكذلك الوحاة بالهاء قال الراجز

يحدو بها كل فتى هيّات تلقاه بعد الوهن ذا وحاة

وهنّ نحو البيت عامدات

قال الاخفش نصب عامدات على الحال قال

النضر سمعت وحاة الرعد وهو صوته الممدود

الخفي قال والرعد يحي وحاه فاستوحيناهم
أي استصرخناهم والوحا السرعة يمد ويقصر
ويقال الوحا الوحا يعني البدار البدار
وتوحّ يا هذا أي أسرع ووحّاه توحية أي
عجّله والوحي على فعيل السريع يقال موت
وحيّ ٥ **وخا** يقال وخيت وخيك أي
قصدت قصدك وهذا وخي أهلك أي سمتهم
حيث ساروا وما أدري أين وخى فلان
أي أين وجّه ووخّت الناقة تخي وخيا
سارت سيرا قصدا قال الراجز
يتبعن وخي عيهل نيّاف

وواخاه لغة في آخاه يبني على يواخي وتوخيت
مرضاتك أي تحرّيت وقصدت وتقول
استوخ لنا بني فلان ما خبرهم أي استخبرهم
وهذا الحرف هكذا رواه أبو سعيد بالخاء
معجمة ٥ **ودا** الودي بالتسكين ما يخرج
بعد البول وكذلك الوديّ بالتشديد عن
الأموي تقول منه ودى بغير ألف وودى
الفرس يدي وديا إذا أدلى ليبول أو
ليضرب ٥ اليزيدي ودى ليبول وأدلى
ليضرب ولا يقال أودى والدية واحدة
الديات والهاء عوض من الواو تقول وديت

القتيل أديه دية إذا أعطيت ديته واتديت
أي أخذت ديته وإذا أمرت منه قلت
د فلانا وللاثنين ديا وللجماعة دوا فلانا
وادى فلان أي هلك فهو مود والودي
على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية
والوادي معروف وربما اكتفوا بالكسرة
عن الياء كما قال

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي
سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق

والجمع الأودية على غير قياس كأنه جمع
ودي مثل سري وأسرية للنهر وقول الشاعر



سهام يثرب أو سهام الوادي
يعني وادي القرى والتوادي الخشبات
التي تشد خلف الناقة إذا صرت الواحدة
تودية وذا يقال ما به وذية بالتسكين
أي عيب ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين
يقولون أصبحت وليس بها وحصة وليس بها
وذية أي برد يعني البلاد والأيام ودا
ودى الفحل جوفه يدية وديا أكله وفي الحديث
لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا حتى يديه وقال
عبد بني الحسحاس

وماهن ودي مثل ما قد ودينني وأحمي على أكبادهن المكاويا

وانشد اليزيدي

لداهو ويقال اذا انتج بالبيه يسقى من الذرحرح
تقول منه رِ يا رجل ورِيا للاثنين وللجماعة
رُوا وللمرأة رِي وهي ياء ضمير المؤنث
مثل قومي واقعدي وللمرأتين رِيا وللنساء
رِين والاسم الوَرَى بالتحريك قال الفراء
يقال سلط الله عليه الورى وحمى خيبرى
والورى ايضا الخلق يقال ما ادري اي
الورى هو اي الخلق قال ذو الرمة

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى
ليست له ببلاد



ووَرِيَ الزند بالفتح يرِي وَرْيًا اذا خرجت
نارُه وفيه لغة اخرى وَرِيَ الزند يَرِي
بالكسر فيهما واوريته انا وكذلك وَرَّيته
تورية وفلان يستوري زناد الضلالة
ويقال ايضا وَرِيَ المخ يَرِي اذا اكتنز وناقة
وارية اي سمينة قال الراجز

يأكلن من لحم السديف الواري

ولحم وارٍ على فاعل اي سمين ويقال وَرَّى
الجرح سائره تورية اصابه الورى قال
العجاج

عن قُلُبٍ ضُجْمٍ تُوَرِّي من سَبَرْ

كانه يُعدِي من عِظَمه ونفور النفس عنه

وواريت الشيء اخفيته وتوارى هو استتر ووراء
بمعنى خلف وقد يكون بمعنى قدام وهو من الاضداد
قال الاخفش يقال لقيته من وراء فترفعه على
الغاية اذا كان غير مضاف تجعله اسما وهو
غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد
اذا انا لم اومن عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء
وراء
وقولهم وراءك اوسع لك نصب بالفعل المقدر
وهو تأخر وقوله تعالى وكان وراءهم ملك اي
امامهم وتصغيرها وريئة بالهاء وهي شاذة
والوراء ايضا ولد الولد وتقول وريت



الخبر توريه اذا سترته واظهرت غيره كأنه
مأخوذ من وراء الانسان كأنه يجعله وراءه
حيث لا يظهره **وزا** الوزأ القصير الشديد
قال الراجز تاح لها بعدك حنزاب وزي
وحمار وزأ مصك نشيط والمستوزي
المنتصب المرتفع قال ابن مقبل
ذعرت به العير مستوزيا شكير جحافله قد كتن
**وسا** اوسى راسه اي حلقه والموسى ما
يحلق به قال الفراء هي فعلى وتؤنث وانشد
فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فما ختنت (وضعت) الا
ومصان قاعد

وقال عبد الله بن سعيد الأموي هو مذكر لا
غير يقال هذا موسى كما ترى وهو مفعل من
أوسيت رأسه إذا حلقته بالموسى قال أبو
عبيد ولم نسمع التذكير فيه إلا من الأموي
وموسى اسم رجل قال أبو عمرو بن العلاء هو
مفعل يدل على ذلك أنه ينصرف في النكرة
وفعلى لا ينصرف على حال ولأن مفعلا أكثر من
فعلى لأنه يبنى من كل أفعلت وكان الكسائي
يقول هو فعلى وقد ذكرناه في السين والنسبة
إليه موسوي وموسي وقد ذكر في علسى
وأساه لغة ضعيفة من آساه يبنى على يواسي



وقد استوشيته أي قلت له واستشيه **وشا**
الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره
والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله
والجمع شيات يقال ثور أشيه كما يقال
فرس أبلق وتيس أذرأ وقوله تعالى لا
شية فيها أي ليس فيها لون يخالف سائر لونها
يقال وشيت الثوب أشيه وشيا وشية
ووشيته توشية شدد للكثرة فهو موشي
وموشّى والنسبة إليه وشوي ترد إليه
الواو وهو فاء الفعل وتترك الشين مفتوحا
هذا قول سيبويه وقال الأخفش القياس

تسكين الشين واذا امرت منه قلت شه
بهاء تدخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف
واحد وذلك ان اقل ما تحتاج اليه البناء
حرفان حرف تبتدا به وحرف توقف عليه
والحرف الواحد لا يحتمل ابتداء ووقفا لان
هذه حركة وذاك سكون وهما متضادان
فاذا وصلته بشيء ذهبت الهاء استغناء
عنها والوشي من الثياب معروف والجمع
على فعل وفعال ويقال وشى كلامه اي كذب
ووشى به الى السلطان وشاية اي سعى والواشيه
الكثيرة الولد يقال ذلك في كل ما

يلد والرجل واش ووشى بنو فلان وشيا
كثروا وما وشت هذه الماشية عندي
بشيء اي ما ولدت وفلان يستوشي فرسه
بعقبه اي يطلب ما عنده ليزيده وقد
اوشاه يوشيه اذا استحثه بمحجن و
بكلاب قال الشاعر
جنادف لاحق بالراس منكبه كانه كودن
يوشى بكلاب
**وصا** اوصيت له بشيء واوصيت اليه
اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصاية
بالكسر والفتح واوصيته ووصيته ايضا وصية

وتوصية بمعنًى والاسم الوصاة وتواصى القوم
أي أوصى بعضهم بعضًا وفي الحديث استوصوا
بالنساء خيرًا فإنهن عندكم عوانٍ ووصيت
الشيء بكذا إذا وصلته به قال ذو الرمة

نصي الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمةٌ يشتق
أنصافها السفر

وأرض واصية متصلة النبات وقد وصت
الأرض إذا اتصل نبتها وربما قالوا تواصى
النبت إذا اتصل وهو نبت واصٍ والوصي
الذي يوصي والوصي الذي يوصى له من الأضداد
وعا الوعاء واحد الأوعية يقال أوعيت



الزاد والمتاع إذا جعلته في الوعاء قال الشاعر

الخير أبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث
ما أوعيت من زاد

ووعاه أي حفظه يقال وعيت الحديث أعيه
وعيًا وأذن واعية وأبو عبيد الوعي القيح
والمدة يقال وعت المدة في الجرح إذا اجتمعت
ووعى العظم إذا انجبر بعد الكسر والله أعلم
بما يوعون أي يضمرون في قلوبهم من التكذيب
ويقال ذلك لا وعي عن ذلك الأمر أي لا
تماسك دونه قال ابن أحمر

تواعدن ألا وعي عن فرج راكس فرحن ولم
يغضين عن ذاك مغضى

أي لم ينصرف يقال تغضرت عن كذا إذا
انصرفت عنه وما لي عنه وعي أي بد والوعى
بالتحريك الجلبة والأصوات والواعية
الصارخة. **وغا** الوغى مثل الوعى قال
الهذلي
كأن وغى الخموش بجانبيه مآتم يلتدمن على قتيل
ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الصوت
والجلبة والأواغي مفاجر الدبار في المزارع
**وفا** الوفاء ضد الغدر يقال وفى بعهده
وأوفى على الشيء أي أشرف وعير ميفاء على
الإكام إذا كان من عادته أن يوفي عليها



قال الراجز يصف الحمار
عيران ميفاء على الرزون
ويروى أحقب ميفاء. وأوفاه حقه
ووفاه بمعنى أي أعطاه إياه وافيا واستوفى
حقه وتوفاه بمعنى وتوفاه الله أي قبض
روحه والوفاة الموت ووافى فلان أي أتى
**وفا** وتوافى القوم تتاموا وأوفى اسم رجل.
اتقى يتقي وأصله اوتقى على افتعل فقلبت الواو
ياء لانكسار ما قبلها وأبدلت منها التاء
وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال
توهموا أن التاء من نفس الحرف فجعلوه إتقى

بفتح التاء فيهما مخففة ثم لم يجد له مثالا في كلامهم
يلحقونه به فقالوا تقى يتقى مثل قضى يقضي قال

تقاك بكعب واحد وتلذه يداك اذا ما هز بالكف
يعسل

وقال اخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها خفافا كلها يتقى باثر

وقال آخر

ولا اتقى الغيور اذا رآني ومثلي لز بالحمس الرئيس

ومن رواها بفتح التاء فانما هو على ما ذكرناه
من التخفيف وتقول في الامر تق وللامرأة
تقي قال



٦ زيادتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب
الذي تتلو

بنى الامر على التخفيف فاستغنى عن الالف
بحركة الحرف الثاني في المستقبل والتقوى
والتقى واحد والواو مبدلة من التاء على ما
ذكرناه في ريا والتقاة التقية تقال اتقى
تقية وتقاة مثل اتخم تخمة والتقي المتقي
وقد قالوا ما اتقاه لله وقول الشاعر

ومن يتق فان الله معه ورزق الله مؤتاب
وغاد

فانما ادخل جزما على جزم وتقالوا على طلعة

أي الزمه واربع عليه مثل ارق على ظلعك
وسرج واق اذا لم يكن معقرا وفرس واق
اذا كان يهاب المشي من وجع يجده في
حافره وقد وقي يقي عن الاصمعي يقال للشجاع
موقى اي هو شديد التوقي جدا وتوقى واتقى بمعنى
ووقاه الله وقاية بالكسر اي حفظه والوقاية
ايضا التي للنساء والوقاية بالفتح لغة والوقا
والوقاء ما وقيت به شيئا والاوقية في
الحديث اربعون درهما وكذلك كان فيما
مضى فاما اليوم فيما يتعارفها الناس ويقدر
عليه الاطباء فالاوقية عندهم وزن عشرة



دراهم وخمسة اسباع درهم وهي استار
وثلثا استار والجمع الاواقي مثل اثفية
واثافي وان شئت خففت الياء في الجمع
والاواقي ايضا جمع واقية قال مهلهل
ضربت صدرها الي وقالت يا عدي لقد
وقتك الاواقي
واصله وواقي لانه فواعل الا انهم
كرهوا اجتماع الواوين فقلبوا الاولى الفا
والواقي الصرد مثل القاضي ويقال هو الواق
بكسر القاف بلا ياء لانه يسمى بذلك لحكاية
صوته ويروى قول الشاعر جشم بن عدي

ولبئس مبات اذا شد رحله يقول عداني اليوم
واق وحاتم

وكا الوكاء الذي يشد به راس القربة
وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها يقال
اوكى على ما في سقائه اذا شده بالوكاء وان
فلانا لوكاء ما يبض لشيء وسألناه فاوكى
علينا اي بخل وفي الحديث انه كان يوكي
بين الصفا والمروة اي يملأ ما بينهما سعيا
كما يوكي السقاء بعد الملء ويقال معناه
انه كان يسكت ولا يتكلم كانه يوكي فمه
وهو من قولهم اوك حلقك اي اسكت



نسيم

ابو زيد استولت الناقة اذا امتلأت شحما

ولي الولي القرب والدنو يقال تباعدنا
بعد ولي وكل مما يليك اي مما يقاربك
قال

هجرت غضوب وحب من تتجنب وعدت
عواد دون وليك تشعب

بالعين المهملة والغين المعجمة

يقال منه وليه يليه بالكسر فيهما وهو
شاذ واولينه الشيء فوليه وكذلك ولي
الوالي البلد وولي الرجل البيع ولاية
فيهما واولينه معروفا ويقال في التعجب
ما اولاه للمعروف وهو شاذ وتقول

فلان ولي وولي عليه كما يقال ساس وسيس
عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه بيع الشي
وتولى العمل اي تقلده وتولى عنه اي اعرض
وولى هاربا اي ادبر وقوله تعالى ولكل
وجهة هو موليها اي يستقبلها بوجهه
والولي المطر بعد الوسمي سمي وليا لانه
يلي الوسمي وكذلك الولي على فعل وفعيل
والجمع اولية يقال منه وليت الارض
وليا والولي ضد العدو يقال منه تولاه
والمولى المعتق والمعتق وابن العم والناصر
والجار والولي الصهر وكل من ولي



١٨٢

امر واحد فهو وليه قال الشاعر
هم المولى وان جنفوا علينا وانا من لقائهم لزور
قال ابو عبيدة يعني الموالي اي بني العم وهو
كقوله تعالى ثم يخرجكم طفلا واما قول لبيد
فغدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة
خلفها وامامها
يريد انه اولى موضع ان يكون فيه الخوف
وقوله فغدت تم الكلام كانه قال فغدت هذه
البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ فكانه قال تحسب
ان كلا الفرجين مولى المخافة والمولى الحليف
قال

موالي حلفٍ لا موالي قرابةٍ ولكن قطيناً يسألون
الأتاويا
فقوله هم حلفاء لا أبناء عمٍّ وقول الفرزدق
فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكنّ عبد الله
مولى مواليا
لأنّ عبد الله بن أبي إسحق مولى الحضرميّين
وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف
والحليف عند العرب مولى وإنّما قال
مواليا فنصبه لأنّه ردّه إلى أصله للضرورة
وإنّما لم ينوّن لأنّه جعله بمنزلة غير
المعتلّ الذي لا ينصرف والنسبة إلى المولى



مولويّ وإلى الوليّ من المطر وَلَوِيّ كما
قالوا علويّ لأنّهم كرهوا الجمع بين أربع ياءات
فحذفوا الياء الأولى وقلبوا الثانية واوًا
ويقال بينهما ولاء بالفتح أي قرابة والولاء
ولاء المعتق وفي الحديث نهى عن بيع الولاء
وعن هبته والولاء الموالون يقال هم
ولاء فلان والموالاة ضدّ المعاداة ويقال
والى بينهما ولاء بالكسر أي تابع وأصل هذه
الأشياء على الولاء أي متابعة وتوالى
عليه شهران أي تتابع واستولى على الأمد
أي بلغ الغاية والولاية بالكسر للسلطان

ابن السكيت الوِلاية بالكسر للسلطان والوَلاية
والوِلاية النُّصرة يقال هم على وِلاية اي
مجتمعون بالنصرة قال سيبويه الوَلاية بالفتح
المصدر والوِلاية بالكسر الاسم مثل الامارة
والنقابة لانه اسم لما توليته وقمت به فاذا
ارادوا المصدر فتحوه ابو عبيد الولية البرذعة
ويقال هي التي تكون تحت البرذعة والجمع
الولايا وقول ابي زبيد

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حرّ
الخدود

يعني الناقة التي كانت تعكس على قبر صاحبها



ثم تخرج الولية على راسها الى ان تموت
وقولهم اولى لك تهدد ووعيد قال
الشاعر

فاولى ثم اولى ثم اولى وهل للدرّ يحلب من مردّ

قال الاصمعي قاربه ما يهلكه اي نزل به وانشد

فعادى بين هاديتين منها واولى ان يزيد على الثلاث

اي قارب ان يزيد قال ثعلب ولم يقل احد
في اولى احسن مما قال الاصمعي وفلان اولى
بكذا اي احرى به واجدر ويقال هم
الاولى وهم الاوالي والاولون مثال الاعلى
والاعالي والاعلون ويقال في المراة هي

الولياء هم الوليبان وقد يكون الامر شيث

الوليبات مثال الكبري والكبريبان والكبريات

**ونا** الونى الضعف والفتور والكلال

والاعياء قال امرؤ القيس

مسح اذا ما السابحات على الونى اثرن الغبار بالكديد

المركل

يقال ونيت في الامر اني ونى ونيا اي ضعفت

فانا وان قال جحدر اليمامي

وظهر تنوفة للريح فيها نسيم لا يروع الترب وان

وناقة وانية واونيتها انا اي اتعبتها واضعفتها

وفلان لا يني يفعل كذا اي لا يزال يفعل

ذاك بلا ونية اي بلا توان وامرأة ونأة

فيها فتور وقد تقلب الواو همزة فيقال

اناة قال الشاعر ابو حية النميري

رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتم

اي مأتم

وتوانى في حاجته قصر وقول الاعشى

ولا يدع الحمد بل يشتري بوشك الظنون

ولا بالتون

اراد بالتواني فحذف الالف لاجتماع الساكنين

لان القافية موقوفة والميناء كلاء السفن

ومرفؤها وهو مفعال من الونى

وها وهى السقاء يهى وهيا اذا تخرق وانشق
وفي السقاء وهي بالتسكين ووهية ايضا على
التصغير وهو خرق قليل وفي المثل خل سبيل
من وهى سقاؤه ومن هريق في الفلاة
ماؤه يضرب مثلا لمن لا يستقيم امره
ووهى الحايط اذا ضعف وهم بالسقوط
يقال ضربه فاوهى يده اى اصابها كسر
وما اشبه ذلك ووهت عزالى السماء
بمايها وكذلك كل شيء استرخى رباطه
واوهيت السقاء فوهى وهو ان يتهيا
للتخرق يقال اوهيت وهيا فارقعه

قولهم غادر وهية لا ترقع اى فتقا لا
يقدر ترقيعه وبا وي كلمة تعجب
يقال ويك ووي لعبد الله وقد تدخل
وي على كان المخففة والمشددة تقول
وي كان ووي كان قال الخليل هي مفصولة
تقول وي ثم تبتدي فتقول كان قال
وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر
يعش عيش ضر

## فصل الهاء

هبا الهباء الشيء المنبث الذي تراه في
البيت من ضوء الشمس والهباء ايضا دقاق

التراب ويقال له اذا ارتفع هبا يهبو هبوا
واهبيته انا والهبوة الغبرة قال رؤبة
تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الال وهبوات الدق
وموضع هابي التراب اي كأن ترابه مثل
الهباء في الرقة قال هوبر الحارثي
تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابي التراب
عقيم
والهابي تراب القبر وانشد الاصمعي
وهاب كجثمان الحمامة اجفلت به ريح ترج وبرح
والصبا كل مجفل
والهباءة ارض ببلاد غطفان ومنه يوم



الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن
بدر الفزاري قتله في جفر الهباءة وهو
مستنقع بها والهبي والهبية الجارية
الصغيرة وهبي زجر للفرس اي توسعي
وتباعدي قال الشاعر
نعلمها هبي وهلا وارحب
**هتا** هات يا رجل اي اعط وللمرأة
هاتي والمهاتاة مفاعلة منه وما اهاتيك
اي ما انا بمعطيك وهتوت الشيء هتوا
كسرته **هجا** الهجاء ضد المدح وقد
هجوته هجوا وهجاء وتهجاء قال الجعدي

دعي عنك تهجاء الرجال وأقبلي

فهو مهجوّ ولا تقل هجيته وبينهم أهجوّة وأهجيّة
يتهاجون بها والمرأة تهجو زوجها أي تذم
صحبته وهجوت الحروف هجوا وهجاء
وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وأنشد
ثعلب

يا دار أسماء قد أقوت بأنشاج كالوحي أو كإمام
الكاتب الهاجي

**هدا** الهدى الرشاد والدلالة يذكر
ويؤنث يقال هداه الله للدين هدى وقوله
تعالى أولم يهد لهم قال أبو عمرو بن العلاء أولم



نبين لهم وهديته الطريق والبيت هداية
أي عرفته هذه لغة أهل الحجاز وغيرهم
يقول هديته إلى الطريق وإلى الدار حكاها
الأخفش وهدى واهتدى بمعنى وقوله
تعالى إن الله لا يهدي من يضل قال الفراء
يريد لا يهتدي والهداء مصدر قولك
هديت المرأة إلى زوجها هداء وقد هديت
إليه قال زهير

فإن تكن النساء مخبآت فحق لكل محصنة هداء

فهي مهدية وهدية أيضا على فعيل والهدي
ما يهدى إلى الحرم من النعم يقال ما لي هدي

إن كان كذا وكذا وهو يمين والهدي أيضًا
على فعيل مثله وقرئ حتى يبلغ الهديُّ محِلَّه
بالتخفيف والتشديد الواحدة هَدْيَة
وهَدِيَّة وأما قول زهير
لم أر معشرًا أسروا هديًّا ولم أر جار بيتٍ يُستباءُ
قال الأصمعي هو الرجل الذي له حرمة
كحرمة البيت قال أبو عبيد ويقال للأسير
أيضًا هديٌّ وأنشد للمتلمس يذكر طرفه
ومقتل عمرو بن هند لباه
لطرفة بن العبد كان هديَّهم ضربوا صميم قذاله
بمهند

حاشية [illegible]

١٩٠

أبو زيد يقال خذ في هِدْيتك بالكسر أي فيما
كنت فيه من الحديث أو العمل ولا تعدل
عنه ويقال أيضًا نظر فلان هِدْيَة أمره
أي جهة أمره وما أحسن هِدْيته وهَدْيته
أيضًا بالفتح أي سيرته والجمع هُدًى مثل
تمرة وتمر ويقال أيضًا هدى هدي
فلان أي سار سيرته وفي الحديث
واهدوا هدي عمار وهداه أي تقدمه
قال طرفه
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
وهادي السهم نصله والهادي الراكس هو

الثور في وسط البيدر يدور عليه الثيران
في الدياسة والهادي العنق وأقبلت هوادي
الخيل إذا بدت أعناقها ويقال أول رعيل
منها وقول امرئ القيس
كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب
مرجل
يعني أوائل الوحش والهدية واحدة الهدايا
يقال أهديت له وإليه والمهدى بكسر الميم
ما يهدى فيه مثل الطبق ونحوه قال ابن
الأعرابي ولا يسمى الطبق مهدى إلا وفيه
ما يهدى والمهداء الذي من عادته أن يهدي



والتهادي أن يهدي بعضهم بعضا وفي الحديث
تهادوا تحابوا وجاءت فلانة تهادى بين اثنين
إذا كان يمشي بينهما معتمدا عليهما من ضعفه
وتمايله قال ذو الرمة
تهادى بين جماء المرافق وعثة كليلة حجم الكعب
ريا المخلخل
وكذلك المرأة إذا تمايلت في مشيتها من غير
أن يماشيها أحد قيل تهادى عن الأصمعي
قال الأعشى
إذا ما تأتى تريد القيام تهادى كما قد رأيت
البهيرا

أبو زيد يقال لك عندي هدياها أي مثلها ويقال
رميت بسهم ثم رميت بآخر هدياه أي قصده
**هذا** هذى في منطقه يهذي ويهذو
هذوا وهذيانا وهذوت بالسيف مثل
هذذته **هرا** الهراوة العصا
الضخمة والجمع الهراوى بفتح الواو مثال
المطايا كما قلناه في الإداوة وهروته
بالهراوة وتهريته إذا ضربته بها قال
الشاعر
يكسى ولا يغرث مملوكها إذا تهرّت عبدها الهارية
وهرّيت العمامة تهرية صفّرتها وهراة اسم بلد
قال الشاعر



عاذ هراة وإن معمورها خربا
فإن وقفت بالهاء وإنما قيل معاذ الهراء
لأنه كان يبيع الثياب الهروية **هفا**
الهفوة الزلة وقد هفا يهفو هفوة وهفا
الطائر بجناحيه أي خفق وطار قال الراجز
وهو إذا الحرب هفا عقابه مرجم حرب تلتظي حرابه
وهفا الشيء في الهواء إذا ذهب كالصوفة
ونحوها ومر الظبي يهفو مثل قولك يطفو
قال بشر يصف فرسا
يشبه شخصها والخيل تهفو هفوا ظل فتخاء
الجناح

وهو في النعم مثل الهوامي والهفو الجوع ورجل
هاف اي جايع والهفاة النظرة ٥ **هقا**
هقاه هقيا تناوله بما يكره واهقى انبذ
**هما** هما الماء والدمع يهمي هميا وهميانا
اذا سال وهمت الماشية اذا ندت للرعي
وهوامي الابل ضوالها والهميان للدراهم
بكسر الهاء وهو معرب وهميان بن قحافة
السعدي بكسر وبضم ٥ **هنا** هن على
وزن اخ كلمة كناية معناه شيء واصله
هنو وتقول هذا هنك اي شيئك قال
رحت وفي رجليك ما بينهما (فيهما) وقد بدا هنك من المئزر



قال سيبويه انما سكنه للضرورة ومما هنوات
والجمع هنون وربما جاء مشددا في الشعر
كما شددوا لوا قال الشاعر
الا ليت شعري هل ابيتن ليلة وهني جاذ
بين لهزمتي هن
وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه
بهن ابيه ولا تكنوا ٥ وقولهم من يطل هن ابيه
ينتطق به اي يتقوى باخوته وهو كما قال
الشاعر
فلو شاء ربي كان اير ابيكم طويلا كاير الحارث
ابن سدوس

وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان
وكان له احد وعشرون ذكرا ويقول الرواة
هنة وهنت ايضا بالتاء ساكنة النون كما
قالوا بنت واخت وتصغيرها هنية تردها
الى الاصل وتاتي بالهاء كما تقول اخية وبنية
وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال
هنيهة ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي
في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات
قال

اري ابن نزار قد جفاني وملني على هنوات شانها
متتابع



وفي فلان هنات اي خصلات شر ولا تقال ذلك
في الخير وتقول جاءني هنوك ورايت هناك
ومررت بهنيك وقد ذكرناه في اخ
وتقول في النداء يا هن اقبل ويا هنان
اقبلا ويا هنون اقبلوا ولك ان تدخل
فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنه
كما تقول لمه وماليه وسلطانيه ولك
ان تشبع الحركة فتولد الالف فتقول يا
هناه اقبل وهذه اللفظة تختص بالنداء
كما تختص به قولهم يا فل ويا نومان
ولك ان تقول يا هناه اقبل بهاء مضمومة

ويا هنانيه أقبلا ويا هنوناه أقبلوا وحركة
الهاء فيهن منكرة ولكن هكذا رواه الأخفش
وأنشد أبو زيد في نوادره لامرئ القيس
وقد رابني قولها يا هناه ويحك ألحقت شرا بشر
يعني كنا متهمين فحققت الأمر وهذه الهاء
عند أهل الكوفة للوقف ألا ترى أنه شبهها
بحرف الإعراب فضمها وقال أهل البصرة
هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلذلك
جاز أن تضمها وتقول في الإضافة يا هني
أقبل ويا هني أقبلا ويا هني أقبلوا وللمرأة
يا هنت أقبلي بتسكين النون كما تقول أخت



وبنت ويا هنتان أقبلا ويا هنات أقبلن ويا
هنتاه أقبلي ويا هنتانيه أقبلا ويا هناتوه
أقبلن الفراء يقال ذهبت فهنيت كناية
عن فعلت من قولك هنوت **هوا** الهواء
ممدود ما بين السماء والأرض والجمع
الأهوية وكل خال هواء قال زهير
كأن الرحل منها فوق صعل من الظلمان جؤجؤه
هواء
وقوله تعالى وأفئدتهم هواء يقال إنهم لا
عقول لهم والهوى مقصور هوى النفس
والجمع الأهواء وإذا أضفته إليك قلت

وهذيل يقول هوي وقفي وعصي قال
ابو ذؤيب
سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب
مصرع
وهذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب
الي قال الشاعر ابو صخر الهذلي
اهوى الي نفسي ولو نزحت مما ملكت ومن بني سهم
وهوي بالكسر يهوى هوى اي احب
الاصمعي هوى بالفتح يهوي هويا اي سقط
الى اسفل قال وكذلك الهوي في السير
اذا مضى وهوى واهوى بمعنى وقد جمعهما



الشاعر في قوله
ومنزلة لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة
النيق منهوي
وهوت الطعنة تهوي فتحت فاها ومنه قول
ذي الرمة هوى بين الحلق والكراكر
واهوى اليه بيده لياخذه قال الاصمعي
اهويت بالشيء اذا اومات به ويقال اهويت
له بالسيف والهوة الوهدة العميقة
والاهوية على افعولة مثلها والمهوى والمهواة
ما بين الجبلين ونحو ذلك وتهاوى القوم في
المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض قال

الشيباني المهاواة الملاججة والمهاواة شدة
السير وانشد

فلم تستطع مي مهاواتنا السرى ولا الليل عيس في
البرين خواضع

ومضى هوي من الليل على فعيل اي هزيع منه
واستهواه الشيطان اي استهامه ابو عبيد
الهوهاءة بالمد والقصر ويقال ما ادري
اي هي بن بي هو معناه اي الخلق هو وهيان
ابن بيان كما يقول طامر بن طامر لمن لا
يعرف ولا يعرف ابوه وهاوية اسم من
اسماء النار وهو معرفة بغير الف ولام



قال تعالى فامه هاوية يقول مستقره النار
والهاوية المهواة قال الشاعر

يا عمرو لو نالتك ارماحنا كنت كمن تهوي به
الهاوية

ويقول هوت امه فهي هاوية اي ثاكلة
قال كعب بن سعد الغنوي يرثي اخاه

هوت امه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يؤدي
الليل حين يؤوب

والهوا هي الباطل واللغو من القول قال ابن
احمر

افي كل يوم تدعوان اطبة الي وما يجدون الا اهواكا

الكسائي يقال يا هيّ مالي لا يهمز معناه يا عجبه
وما في موضع رفعه

## فصل الياء

بدا اليد اصلها يديٌ على فعلٍ ساكنة العين
لان جمعها ايدٍ ويديّ وهذا جمع فعلٍ مثل
فلس وافلس وفلوس ولا تجمع فعل على افعل
الا في حروف يسيرة معدودة مثل زمن
وازمن وجبل واجبل وعصا واعصٍ وقد جمعت
الايدي في الشعر على اياد قال الشاعر
كأنه بالصحصحان الانجل قطن سخام بايادي غزّل
وهو جمع الجمع مثل اكرع واكارع وانما



قول الشاعر
وطرت بمنصلي في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا
فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل
مع الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتد
كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر
كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللثتين
عصف الاثمد
اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان
يحذفها مع التنوين والذاهب منها الياء
لان تصغيرها يُديّة بالتشديد لاجتماع
الياءين وبعض العرب يقول لليد يدا

مثل رحا قال

يا رب سار بات ما توسدا الا ذراع العنس او كف اليدا

وتثنيتها على هذه اللغة يديان مثل رحيان

قال الشاعر مو يمنعانك

يديان بيضاوان عند محرق قد ينفعانك منهما

ان تهضما

واليد القوة وايده اي قواه وما لي

بفلان يدان اي طاقة قال تعالى والسما بنيناها

بايد وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن

يد اي عن ذله واستسلام ويقال نقدا

لا نسيئة واليد النعمة والاحسان تصطنعه

وتجمع على يدي ويدي مثل عصي وعصي

قال النابغة

ولن اذكر النعمان الا بصالح فان له عندي

يديا وانعما

وانما فتح اليا كراهة لتوالي الكسرات ولك

ان تضمها وتجمع ايضا على ايد قال

تكن لك في قومي يد يشكرونها وايدي الندى في

الصالحات قروض

اليد يدي يدي فلان من يده اذا ذهبت

يده ويبست يقال ما له يدي من يده

وهو دعاء عليه كما يقال ما له تربت يداه

ويديت الرجل أصبت يده وهو ميديّ فان
أردت انك اتخذت عنده يدا قلت أيديت
عنده يدا فانا مودٍ وهو مودًى اليه ويديت
لغة قال الاسدي

يديت على ابن حسحاس بن وهب بأسفل ذي
الجذاة يد الكريم

ويقول اذا وقع الظبي في الحبالة أميديّ أم
مرجول اي وقعت يده في الحبالة أم رجله
ويا ديت فلانا جارية يدا بيد واعطيته جاريته
مياداة اي من يدي الى يده الاصمعي أعطيته
مالا عن ظهر يد يعني تفضلا ليس من بيع



ولا من قرض ولا مكافاة وابتعت الغنم
باليدين اي بثمنين مختلفين بعضها بثمن وبعضها
بثمن آخر ويقال ان بين يدي الساعة اهوالا
اي قدامها وهذا ما قدمت يداك وهو
تأكيد كما يقال هذا ما جنت يداك اي
جنيته انت الا انك تؤكد بها ابو زيد
لقيته اول ذات يدين ومعناه اول
شيء قال الاخفش ويقال سقط من يده
وأسقط اي ندم ومنه قوله تعالى ولما
سقط في ايديهم اي ندموا وقولهم ذهبوا
ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين

ومما اسمان جعلا واحدا وتقول لا افعله يد
الدهر اي ابدا قال الاعشى
يد الدهر حتى تلاقي الخيارا
وقول لبيد   حتى اذا القت يدا في كافر
يعني بدات الشمس في المغيب وهذا الشيء
في يدي اي ملكي والنسبة اليها يدي وان
وان شئت يدوي وامراة يدية اي
صناع وما ايدي فلانة ورجل يدي
وهذا ثوب يدي وادي اي واسع قال
العجاج في الدار اذ ثوب الصبي يدي
واذ زمان الناس دغفلي



الاصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا التحفت
به والتحفت يقال ثوب قصير اليد قال
الفراء وبعضهم يقول لذي الثدية ذو اليدية
وهو المقتول بنهروان وذو اليدين رجل
من اصحاب النبي صلى الله عليه واله وسلم
يقال سمي بذلك لانه كان يعمل بيديه جميعا
وهو الذي قال للنبي عليه السلام اقصرت
الصلاة ام نسيت واليد القدرة واليد
السلطان واليد الجماعة واليد النعم واليد
الغياث واليد منع الظلم واليد الاستسلام
واليد الكفالة في الرهن

## فصل الألف اللينة

من كتاب الصحاح في اللغة

لأن الألف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة
تسمى ألفا والمتحركة تسمى همزة وقد ذكرنا
الهمزة وذكرنا أيضا ما كانت فيه ألفا منقلبة
من الياء والواو وهذا الباب مبني على
ألفات غير منقلبات من شيء فلهذا أفردناه
اا حرف هجاء مقصورة موقوفة فإن
جعلتها اسما مددتها وهي تؤنث ما لم تسم
حرفا وإذا صغرت آية قلت أيية وذلك
إذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول

قوله لا ألف فيه منقلبة من الواو والياء

فيما أشبهها من الحروف والألف من حروف
المد واللين والزيادات وحروف الزيادات
عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه وقد تكون
الألف في الأفعال ضمير الاثنين نحو فعلا
ويفعلان وتكون في الأسماء علامة للاثنين
ودليلا على الرفع نحو رجلان فإذا تحركت
فهي همزة وقد تزاد في الكلام للاستفهام
تقول أزيد عندك أم عمرو فإن اجتمعت
همزتان فصلت بينهما بألف قال ذو الرمة
أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا
آأنت أم أم سالم

وقد ينادي بها تقول أزيد اقبل الا انها
للقريب دون البعيد لانها مقصورة
وهي على ضربين الف وصل والف قطع
وكل ما ثبت في الوصل فهو الف قطع وما
لم يثبت فهو الف وصل ولا تكون الا
زايدة والف القطع قد يكون زايدة
مثل الف الاستفهام وقد تكون اصلية
مثل الف اخذ وامره **اذا** اذا اسم
يدل على زمان مستقبل ولم تستعمل
الا مضافة الى جملة تقول اجيئك اذا
احمر البسر واذا قدم فلان والذي

يدل على انها اسم وقوعها موقع قولك
آتيك يوم يقدم فلان وهي ظرف
وفيها مجازاة لان جزاء الشرط ثلاثة
اشياء احدها الفعل كقولك ان تأتني
آتك والثاني الفاء كقولهم ان تأتني فانا
محسن اليك والثالث اذا كقوله تعالى وان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم
يقنطون وتكون للشيء توافقه في حال
انت فيها وذلك نحو قولك خرجت
فاذا زيد قائم المعنى خرجت ففاجأني
زيد في الوقت بقيامه واما اذ فهي لما

مضى من الزمان وقد تكون للمفاجاة مثل اذا
ولا يليهما الا الفعل الواجب وذلك نحو
قولك بينما انا كذا اذ جاء زيد وقد
يزادان جميعا في الكلام كقوله تعالى واذ
وعدنا موسى اي وعدنا وقول الشاعر
عبد مناف بن ربع الهذلي
حتى اذا اسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد
الجمالة الشردا
اي حتى اسلكوهم في قتائدة لانه اخر القصيدة
او يكون قد كف عن خبره بعلم السامع
الى حرف خافض فهو منتهى

لابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة
الى مكة جائز ان تكون دخلتها وجائز
ان تكون بلغتها ولم تدخلها لان النهاية
تشمل اول الحد واخره وانما تمتنع
مجاوزته وربما استعمل بمعنى عند قال
الراعي    حصان فقد سادت الى الغوانيا
وقد تجيء بمعنى مع لقولهم الذود الى الذود
ابل قال تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى
اموالكم وقال من انصاري الى الله اي مع
الله وقال واذا خلوا الى شياطينهم قال
قال سيبويه الف الى وعلى منقلبتان من

يأوين لأن الألفات لا تكون فيها الإمالة
ولو سمي به رجل قيل في تثنيته ألوان
وعلوان فإذا اتصل به المضمر قلبته ياء
فقلت إليك وعليك وبعض العرب يتركه
على حاله فيقول إلاك وعلاك وأما ألا
فحرف يفتتح به الكلام للتنبيه تقول ألا إن
زيدا خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج
وأما أولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده
ذو وأولات واحدتها ذات تقول جاءني
أولو الألباب وأولات الأحمال وأما أولى
فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه واحده



ذا للمذكر وذه للمؤنث بمد ويقصر فإن
قصرته كتبته بالياء وإن مددت بنيته
على الكسر ويستوي فيه المذكر والمؤنث
وتصغيره أُلَيّا بضم الهمزة وتشديد
الياء بمد ويقصر لأن تصغير المبهم لا
يغير أوله بل يترك على ما هو عليه من
فتح أو ضم وتدخل ياء التصغير ثانية إذا
كان على حرفين وثالثة إذا كان على
ثلاثة أحرف وتدخل عليه الهاء للتنبيه
تقول هؤلاء قومك فينون ويكسر الهمزة
وتدخل عليه الكاف للخطاب تقول أولئك

وألاك قال الكسائي من قال أولئك
فواحده ذلك ومن قال ألاك فواحده ذاك
وألالك مثل أولئك وأنشد ابن السكيت
ألالك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ
الضليل إلا ألالكا
وربما قالوا أولئك في غير العقلاء قال
الشاعر جرير
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد
أولئك الأيام
وقال الله تعالى إن السمع والبصر والفؤاد
كل أولئك كان عنه مسؤولا وأما إلى



بوزن على فهو أيضا جمع لا واحد له من
لفظه واحده الذي وأما قولهم ذهبت
العرب الألى فهو مقلوب من الأول
لأنه جمع أولى مثل أخرى وأخر
وأما إلا فهو حرف استثناء يستثنى
بها على خمسة أوجه بعد الإيجاب وبعد
النفي والمفرغ والمقدم والمنقطع فيكون في
الاستثناء المنقطع بمعنى لكن لأن المستثنى
من غير جنس المستثنى منه وقد يوصف
بإلا فإن وصفت بها جعلتها وما بعدها
في موضع غير وأتبعت الاسم بعدها ما

قبله في الاعراب فقلت جاءني القوم الا زيد
كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله
وقال عمرو بن معدي كرب
وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان
كانه قال غير الفرقدين واصل الا
الاستثناء والصفة عارضة واصل غير
صفة والاستثناء عارض وقد تكون
الا بمنزلة الواو في العطف كقول الشاعر
وأرى لها دارا بأغدرة السيدان لم يدرس
لها رسم
الا رمادا هامدا دفعت عنه الرياح خوالد سحم



يريد أرى لها دارا ورمادا ه بقي عليه
وجهان آخران احدهما ان تكون بمعنى اما
كقولك اما ان تكلمني والا فاسكت
والمعنى واما ان تسكت وتكون بمعنى
بل لقوله تعالى ما انزلنا عليك القرآن لتشقى
الا تذكرة بمعنى بل ه **انا** أنّى معناه
أين تقول أنّى لك هذا اي من اين لك
هذا وهي من الظروف التي تجازى بها
تقول أنّى تأتني آتك معناه من اي جهة
تأتني آتك وقد تكون بمعنى كيف تقول أنّى
لك ان تفتح الحصن اي كيف لك ذلك ه

وأما قولك أنا فقد ذكرناه في باب النون

**إيا** إيا اسم مبهم ويتصل به جميع
المضمرات المتصلة التي للنصب تقول إياك
وإياي وإياه وإياها وجعلت الكاف
والهاء والنون بيانا عن المقصود ليعلم
المخاطب من الغائب ولا موضع لها من
الإعراب فهي كالكاف في ذلك وأرأيتك
وكالألف والنون التي في أنت فتكون
إيا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صارا
كالشيء الواحد لأن الأسماء المبهمة وسائر
المكنيات لا تضاف لأنها معارف وقال



بعض النحويين إن إيا مضاف إلى ما بعده
واستدل على ذلك بقولهم إذا بلغ الرجل
الستين فإياه وإيا الشواب وأضافوها
إلى الشواب وخفضوها وقال ابن كيسان
الكاف والهاء والياء والنون هي الأسماء
وإيا عماد لها لأنها لا تقوم بأنفسها كالكاف
والهاء والياء في التأخير في يضربك ويضربه
ويضربني فلما قدمت الكاف والهاء والياء
عمدت بإيا فصار كله كالشيء الواحد
ولك أن تقول ضربت إياي لأنه يصح
أن تقول ضربني ولا يجوز أن تقول ضربت

إيّاك لأنك إنما تحتاج إلى إيّاك إذا لم يمكنك
اللفظ بالكاف فإذا وصلت إلى الكاف
تركتها ويجوز أن تقول ضربتك إيّاك
لأن الكاف اعتمد بها على الفعل فإذا
أعدتها احتجت إلى إيّا وأمّا قول الشاعر
كأنّا يوم قرّى إنما نقتل إيّانا
فإنه إنما فصلها من الفعل لأن العرب لا
توقع فعل الفاعل على نفسه باتصال الكناية
لا تقول قتلتني إنما تقول قتلت نفسي كما
تقول ظلمت نفسي فاغفر لي ولم تقل ظلمتني
فأجري إيّانا مجرى أنفسنا وقد تكون



للتحذير تقول إيّاك والأسد وهو بدل من
فعل كأنك قلت باعد ويقال هيّاك مثل
أراق وهراق وأنشد الأخفش
فهيّاك والأمر الذي إن توسّعت موارده
ضاقت عليك المصادر
وتقول إيّاك أن تفعل كذا ولا تقل إيّاك
وأن تفعل بالواو وأيا زجر قال الشاعر
إذا قال حاديهم أيا اتّقيته بمثل الذرى
مطلنفئات العرائك
وإيا الشمس وإياة الشمس بكسر الهمزة
ضوءها وقد تفتح قال طرفة

سقته إياة الشمس إلا لثاته أسف ولم تكدم
عليه بإثمد
فإن أسقطت الهاء مددت وفتحت ويقال
الإياة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة
حولها ه **با** الباء حرف من حروف
الشفة بنيت على الكسر لاستحالة الابتداء
بالموقوف وهي من عوامل الجر وتختص
بالدخول على الأسماء وهي لإلصاق الفعل
بالمفعول به تقول مررت بزيد كأنك
ألصقت المرور به وكل فعل لا يتعدى
فلك أن تعديه بالباء والألف والتشديد

تقول طار به وأطاره وطيّره وقد تزاد
الباء في الكلام كقولهم بحسبك قول السوء قال
بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غني مضر
وقال تعالى وكفى بربك هاديا ونصيرا
وقال الراجز
نحن بنو جعدة أصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج
أي الفرج وربما وضع موضع قولك من أجل
كقول لبيد
غلب تشذر بالذحول كأنهم جن البدي
رواسيا أقدامها
أي من أجل الذحول وقد وضع موضع على

كقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار اي
على دينار كما توضع على موضع الباء كقول
الشاعر

إذا رضيت علي بنو قشير لعمر ابيك اعجبني
رضاها

اي رضيت بي ه حاشيه وتكون بمعنى من
كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله ۝
وتكون بمعنى عن كقوله تعالى سال سائل
بعذاب واقع للكافرين ۝ وتكون بمعنى في
كقوله تعالى السماء منفطر به اي فيه ۝
وتكون بمعنى مع كقول الشاعر

تجنب الاري بالمرود اي مع
المرود وتكون بمعنى المصاحبة كقوله تعالى
وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وتكون
بمعنى البدل نحو قولهم هذا بذاك اي بدلك
من ذاك وعوض منه ۝ **تا** . تا اسم
يشار به الى المؤنث مثل ذا المذكر قال النابغه

ها ان تا عذرة ان لم تكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البلد

وتثنيتها مثل ذه وتان للتثنية واولاء للجمع
وتصغير تا تيا بالفتح والتشديد لانك قلبت
الالف ياء وادغمتها في ياء التصغير ولكن

تدخل عليها ها التنبيه تقول هاانا هند وهاتان
وهاؤلاء وفي التصغير هاتيا فان خاطبت
جئت بالكاف فقلت تلك وتيك وتاك
وتلك بفتح التاء وهي لغة رديئة وللتثنية
تانك وتانّك بالتشديد والجمع اولئك
واولاك واولالك فالكاف لمن تخاطبه
في التذكير والتانيث والتثنية والجمع
وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير
والتانيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله وتدخل
الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند

وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته
هاتيك تحملني وابيض صارما ومذربا في مارن
مخموس
وقال ابو النجم
جئنا نحييك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيكا
اي هذه او تلك تحية او عطية ولا تدخل
ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من ها
التنبيه وتالك لغة في تلك وانشد لابن
السكيت
تعلم ان بعد الغي رشدا وان لتالك الغمر
انحسارا

والتاء من حروف الزيادات وهي تزاد في
المستقبل إذا خاطبت تقول أنت تفعل وتدخل
في أمر المواجهة للغائب كما قرئ فبذلك تحاضر
فلتفرحوا قال الراجز

قلت لبواب لديه دارها تيذن فإني حموها وجارها

أراد لتيذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة
من يقول أنت تعلم وتدخلها أيضا في أمر ما
لم يسم فاعله فتقول من زهي الرجل لتزه
يا رجل ولتعن بحاجتي قال الأخفش إدخال
اللام في أمر المخاطب لغة رديئة لأن هذه
اللام إنما تدخل في الموضع الذي لا يقدر



فيه على افعل تقول ليقم زيد لأنك لا تقدر
على افعل وإذا خاطبت قلت قم لأنك قد
استغنيت عنها والتاء في القسم بدل من
الواو كما أبدلوها منها في تترى وتراث
وتخمة وتجاه والواو بدل من التاء يقال
تالله لقد كان كذا ولا تدخل في غير هذا
الاسم وقد تزاد التاء للمؤنث في أول
المستقبل وفي آخر الماضي تقول هي تفعل
وفعلت وإن تأخرت عن الاسم كانت
ضميرا وإن تقدمت كانت علامة وقد
تكون ضمير الفاعل في قولك فعلت وسيبويه

فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا
فتحت وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد
تزاد التاء في انت فتصير مع الاسم كالشيء
الواحد من غير ان تكون مضافة اليه
وتنسب القصيدة الى قوافيها على التاء
تائية ٥ **حا** الحاء حرف هجاء يمد
ويقصر وحاء ايضا حي من مذحج قال
الشاعر   طلبت الثار في حلم وحاء
وحاء زجر للابل بني على الكسر لالتقاء
الساكنين وقد يقصر فان اردت التنكير
نونت فقلت حاء وعاء ابو زيد يقال

للمعز خاصة حاحيت بها حيحاء وحيحاة
اذا دعوتها قال سيبويه ابدلوا الالف
بالياء لشبهها لان قولك حاحيت انما هو
صوت بنيت منه فعلا كما ان رجلا لو اكثر
من لا لجاز ان تقول لاليت تريد قلت
لا قال ويدلك على انها ليست فاعلت
قولهم الحيحاء والعيعاء بالفتح كما قالوا
الحاحات والهاهات فاجرى حاحيت
وعاعيت وهاهيت مجرى دعدعت اذ
كن للتصويت وقال ابو عمرو يقال حاحِ
بضانك وحاي بضانك اي ادعها ويقال

أين المآبة لا خا ولا سا اي لا محسن ولا مسيء

**خا** ابو زيد خاي بك معناه اعجل

جعله صوتا مبنيا على الكسر قال ويستوي

فيه الاثنان والجمع والمؤنث وانشد الكميت

اذا ما شحطن الحاديين سمعتهم بخاي بك الحق

يهتفون وحي هل

وقال ابن سلمة معناه خبت وهو دعاء منه

عليه تقول بخاييك اي بامرك الذي خاب

وخسر وهذا خلاف قول ابي زيد كما ترى

**ذا** ذا اسم يشار به الى المذكر وذي

بكسر الذال للمؤنث تقول ذي امة الله فان

وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وفي

بدل من الياء وليست للتانيث وانما هي

صلة كما ابدلوا في هنية فقالوا هنيهة فان

ادخلت عليها الهاء للتنبيه قلت هاذا زيد

وهاذي امة الله وهذه ايضا بتحريك الهاء

وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذا قلت

ذيا بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذا

ياء لمكان الياء قبلها فتدغمها في الثانية وتزيد

في آخره الفا لتفرق بين المبهم والمعرب

وذيان في التثنية وتصغير هذا هاذيا

ولا يصغر ذي للمؤنث وانما يصغر تا وقد

اكتفى به عنه وان ثنيت ذا قلت ذان
لانهما لا يصح اجتماعهما لسكونهما فتسقط احدى
الالفين فمن اسقط الف ذا قرا ان هاذين
لساحران وقرا عاصم ان هذان لساحران
تكون ان بمعنى ما واللام بمعنى الا التقدير
ما هذان الا ساحران كما قالت العرب ان
عبد الله لقايم التقدير ما عبد الله الا قايم
وقرا ابن مسعود واسروا النجوى ان
هذان ساحران وقرا ابي بن كعب ان
ذان الا ساحران بمعنى ما فاعرب ومن اسقط
الف التثنية قرا ان هذان لساحران لان

الف ذا لا يقع فيها اعراب وقد قيل انها على
لغة بلحرث بن كعب والجمع الاء من غير
لفظه فان خاطبت جئت بالكاف فقلت ذاك
وذلك فاللام زايدة والكاف للخطاب وفيها
دليل على ان ما يومأ اليه بعيد ولا موضع لها
من الاعراب وتدخل الهاء على ذاك فتقول
هذاك زيد ولا تدخلها على ذلك ولا على
اوليك كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل
الكاف على ذي للمونث وانما تدخلها على تا تقول
تيك وتلك ولا تقل ذيك فانه خطا وتقول
في التثنية رايت ذينك الرجلين وجاءني ذانك

الرجلان وربما قالوا ذانّك بالتشديد وانما
شدّدوه تأكيدا وتكثيرا للاسم لانه بقي على
حرف واحد كما ادخلوا اللام على ذلك
وانما يفعلون مثل هذا في الاسماء المبهمة
لنقصانها وتقول للمؤنث تانك وتانّك ايضا
بالتشديد وللجمع اولئك وحكم الكاف
قد ذكرناه في تا وتصغير ذاك ذيّاك
وتصغير ذلك ذيّالك قال الراجز
او تحلفي بربك العليّ انّي ابو ذيّالك الصبيّ
وتصغير تلك تيّاك واما ذو والذي بمعنى
صاحب فلا يكونان الا مضافا فان وصفت



به نكرة اضفته الى نكرة وان وصفت به
معرفة اضفته الى الالف واللام ولا يجوز
ان تضيفه الى مضمر ولا الى زيد وما اشبهه
تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة
ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو
كما قال تعالى واشهدوا ذوي عدل منكم
وبرجال ذوي مال بالكسر وبنسوة
ذوات مال ويا ذوات الجمام فتكسر التاء
في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات
تقول رأيت ذوات مال لانّ اصلها هاء لانك
لو وقفت عليها في الواحد لقلت ذاه بالهاء

ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل
ذو ذوي مثل عصا يدل على ذلك قولهم
هاتان ذواتا مال قال تعالى ذواتا افنان
في التثنية ونرى ان الالف منقلبة من واو
ثم حذفت من ذوي عين الفعل لكراهتهم
اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التثنية
ذووان مثل عصوان فبقي ذا منون ثم
ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال
والاضافة لازمة له كما تقول فو زيد
وفا زيد فاذا افردت قلت هذا فم فلو
سميت رجلا ذو لقلت هذا ذوا قد اقبل



فترد ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين
احدهما حرف لين لان التنوين يذهبه
فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت
ذووي مثال عصوي وكذلك اذا نسبت
الى ذات لان التاء تحذف في النسبة فكانك
اضفت الى ذي فرددت الواو ولو جمعت
ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان الاضافة
قد زالت قال الكميت

ولا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذوينا

يعني به الاذواء وهم ملوك اليمن من قضاعة
المسمون بذي يزن وذي جدن وذي

نواس وذي فايش وذي اصبح وذي الكلاع
وهم التبابعة واما ذو التي في لغة طي بمعنى
الذي فحقها ان توصف بها المعارف تقول
انا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المراة
ذو قالت تستوي فيه التثنية والجمع
والتانيث قال الشاعر

ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي بامسهم
وامسلمة

يريد الذي يعاتبني والواو التي قبله زائدة
قال سيبويه ان ذا وحدها بمنزلة الذي
كقولهم ماذا رايت فتقول متاع حسن قال لبيد

الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام
ضلال وباطل

قال وتجري مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ما
ذا رايت فتقول خيرا بالنصب كانه قال ما
رايت ولو كان ذا ها هنا بمنزلة الذي لكان
الجواب خير بالرفع واما قولهم ذات مرة
وذو صباح فهو من ظروف الزمان التي
لا تتمكن تقول لقيته ذات يوم وذات ليلة
وذات غداة وذات العشاء وذات مرة
وذات الزمين وذات العويم وذا صباح
وذا مساء وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة

بنعت هاء وانما سمع فى هذه الاوقات و لم
يقولوا ذات شهر و لا ذات سنة قال الاخفش
فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم انما انثوا
ذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم
مذكر كما قالوا دار وحايط انثوا الدار
وذكروا الحايط وقولهم كان ذيت وذيت
مثل كيت وكيت اصله ذيو على فعل ساكنة
العين فحذفت الواو وبقى على حرفين فشدد
كما شدد كىّ اذا جعلته اسما ثم عوض
من التشديد التاء فان حذفت التاء وجيت
بالهاء فلا بد من ان ترد التشديد تقول



كان ذيّه وذيّه وان نسبت اليه ذيوى
كما تقول بنوى فى النسبة الى البنت ٥

## فا

الفاء من حروف العطف ولها ثلاثة مواضع
يعطف بها فتدل على الترتيب والتعقيب
مع الاشراك تقول ضربت زيدا فعمرا والموضع
الثانى ان يكون ما قبلها علة لما بعدها ويجرى
على العطف والتعقيب دون الاشراك كقولك
ضربه فبكى وضربه فاوجعه اذا كان الضرب
علة للبكاء والوجع والموضع الثالث هو الذى
يكون للابتداء وذلك فى جواب الشرط كقولك
ان تزرنى فانت محسن يكون ما بعد الفاء

كلاما مستأنفا يعمل بعضه في بعض لأن قولك
أنت ابتداء ومحسن خبره وقد صارت
الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول إذا
أجبت بها بعد الأمر والنهي والاستفهام
والنفي والتمني والعرض إلا أنك تنصب
ما بعد الفاء في هذه الأشياء الستة بإضمار
أن تقول زرني فأحسن إليك لم تجعل
الزيادة علة للإحسان ولكنك قلت
ذاك من شأني أبدا أن أفعل وأن أحسن
إليك على كل حال ٥ حاشية ويكون
استئنافا كقوله تعالى تكفر فيتعلمون



ويكون جواب أما كقولك أما زيد فمنطلق
ويكون للمفاجأة كقولك خرجت فإذا زيد
قائم ويكون لجواب الجملة نحو زيد فا يهم
فقم إليه ويكون بمعنى رب كقول امرئ
القيس فمثلك حبلى أي رب ويكون
بمعنى إلى كقولك مطرنا بين الكوفة فالقادسية
أي إلى القادسية ويكون زائدة كقولك
الذي يقوم فله درهم ٥ كذا كذا اسم
مبهم تقول فعلت كذا وقد يجري مجرى
كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندي
كذا وكذا درهما إلا أنه كالكناية ٥

مو لانا الكناية

**كلا** كلا كلمة زجر وردع ومعناها انته
لا تفعل كقوله تعالى ايطمع كل امرئ منهم ان
يدخل جنة نعيم كلا اي لا يطمع في ذلك وقد
تكون بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم
ينته لنسفعا بالناصية ٥ **لا** لا حرف
نفي لقولك لا يفعل ولم يقع الفعل اذا قال
هو يفعل غدا قلت لا يفعل غدا وقد يكون
ضدا لبلى ونعم وقد تكون للنهي كقولك
لا تقم ولا يقم زيد ينهى به كل منهي من
غائب وحاضر وقد تكون لغوا قال العجاج
في بئر لا حور سرى وما شعر



وقال تعالى ما منعك ان لا تسجد اي ما منعك
ان تسجد وقد تكون حرف عطف لاخراج
الثاني مما دخل فيه الاول كقولك رأيت
زيدا لا عمرا فان ادخلت عليها الواو
خرجت من ان تكون حرف عطف كقولك
لم يقم زيد ولا عمرو لان حروف النسق
لا يدخل بعضها على بعض فتكون الواو للعطف
ولا انما هي لتوكيد النفي وقد تزاد فيها التاء
فتقول لات وقد ذكرناه في باب التاء واذا
استقبلتها الالف واللام ذهبت الفه كما
قال الشاعر

أبى جوده لا البخل فاستعجلت نعم به من فتى لا
يمنع الجوع قاتله

يعني الخبر أي لا يمنع الجوع الطعم الذي يقتله
أي لا يمنع قاتل الجوع وقال الشماخ

أعايش ما لأهلك لا أراهم يضيعون الهجان
مع المضيع

وقال ابو عبيدة معناه أراهم يضيعون
السوام وقد غلط في ذلك لأنه ظن أنه
أنكر عليهم فساد المال ولبس الأمر كما
ظن لأن امرأة قالت له لم تشدد على
نفسك في العيش وتلزم الإبل فقال لها ما



لي أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها
وأنت تأمرني بإضاعة المال وذكر يونس
أن أبا عمرو بن العلاء كان يجر البخل ويجعل
لا مضافة إليه لأن لا قد تكون للجود وللبخل
ألا ترى أنه لو قيل له امنع الحق فقال لا
كان جودا منه فأما إن جعلتها لغوا نصبت
البخل بالفعل وجعلت لا زائدة وإن شئت
نصبته على البدل وقولهم إمّا لي فافعل كذا
بالإمالة أصله إن لا وما صلة ومعناه إن لا
يكن ذلك الأمر فافعل كذا وأما قول المتلمس
هلا وكذا تغميضة ثم هجتم لدى حين أن كانوا إلى النوم أفقرا

فيقول كان توهمهم الى الغفلة والسرعة كقول
القائل لا وذا او لو حرف تمن وهو امتناع
الثاني من اجل امتناع الاول تقول جئتني
لاكرمتك وهو خلاف ان التي للجزاء
لانها توقع الثاني من اجل وقوع الاول
واما لولا فمركبة من معنى ان ولو
وذلك ان لولا تمنع الثاني من اجل وجود
الاول تقول لولا زيد لهلكنا اي امتنع
وقوع الهلاك من اجل وجود زيد هناك
وقد تكون بمعنى هلا قال الشاعر
تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا
الكمي المقنعا



وهو كثير في القرآن وتكون لولا بمعنى لم كقوله
تعالى فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها
اي فلم تكن وان جعلت لو اسما شددته
فقلت قد اكثرت من اللو لان حروف
المعاني والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء
تامة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها
شدد ما هو منها على حرفين لانه يزاد في
آخره حرف من جنسه فيدغم وتصرف الا
الالف فانك تزيد عليها مثلها فتمدها لانها
تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة
فتقول في لا كتبت لاء جيدة قال ابو زبيد

ليت شعري وأين مني ليت إن ليتا وإن لوا عناء
حاشية يجي عليه أن يكون بمعنى لم كقوله تعالى فلا
صدق ولا صلى ويكون بمعنى ليس كقولك لا رجل
في الدار ويكون بمعنى غير كقولك خرجت بلا
زاد ويكون لتغيير الشيء عن حاله كقولك
لولا زيد لأكرمتك المعنى أن الإكرام انتفى
لحضور زيد ويكون دعاء كقولك لا يغفر الله
لفلان جزم على الدعاء ويكون للتبرية كقولك
ما الزيد ويكون جوابا للقسم كقولك والله
لا أفعل ويكون زائدا في الجواب كقولك لا كما تقول نعم

**ما**

ما حرف يتصرف على عشرة أوجه

الاستفهام نحو قولك ما عندك والخبر نحو
رأيت ما عندك وهو بمعنى الذي والجزاء
نحو ما تفعل أفعل ويكون تعجبا نحو ما أحسن
زيدا ويكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو
بلغني ما صنعت أي صنيعك ويكون نكرة
يلزمها النعت نحو مررت بما معجب لك
أي بشيء معجب لك ويكون زائدة كافة
عن العمل نحو إنما زيد منطلق وغير كافة
نحو قوله تعالى فبما رحمة من الله ويكون
نفيا نحو ما خرج زيد وما زيد خارج
وإن جعلتها حرف نفي لم تعملها في لغة أهل

نجد لأنها دوادة وهو القياس وأعملها في
لغة أهل الحجاز تشبيها بليس تقول ما زيد
خارجا وما هذا بشرا وتجيء محذوفة منها
الألف إذا ضممت إليها حرفا نحو لم وبم
وعم يتساءلون وقال أبو عبيد تنسب القصيدة
التي قوافيها على ما ماوية وما حكاية صوت
الشاء مبني على الكسر وهذا المعنى أراد ذو
الرمة بقوله

لا ينعش الطرف إلا ما تخونه داع يناديه باسم
الماء مبغوم

وزعم الخليل أن مهما أصلها ما ضممت ما لغوا



وأبدلوا الألف هاء وقال سيبويه يجوز أن
تكون كإذ ضم إليها ما وقول حسان

مو المجلس

أما ترى رأسي تغير لونه شمطا فأصبح كالثغام الممحل

يعني أن ترى رأسي وتدخل بعدها النون
الثقيلة والخفيفة كقولك إما تقومن أقم
ولو حذفت ما لم تقل إلا إن تقم أقم ولم تنون
وتكون إما في معنى المجازاة لأنه إن زيد
عليها ما وكذلك مهما فيها معنى الجزاء ٥
حاشية بني عليه ثمانية أقسام منها أن تكون ما
بمعنى الحين نحو قولك انتظرني ما جلس القاضي
أي انتظرني حين جلوسه وتكون مسلطة العامل

لقولك اذ ما تخرج اخرج وكيف ما تصنع اصنع
وتكون مغيرة للحرف عن حاله لقولك لوما
غيرتها الى معنى هلا وتكون ملغاة لا تعمل الصفات
من يعقل وتكون للتفخيم نحو قوله تعالى الحاقة
ما الحاقة وتكون ما مضمرة كقوله تعالى
واذا رايت ثم اي ما ثم وتكون بمعنى من
نحو قوله تعالى فما يكذبك بعد بالدين لان
التكذيب لا يكون الا من الادميين ه متا
متى ظرف غير متمكن وهو سؤال الزمان ويجازى
به الاصمعي متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى
من وانشد لابي ذويب



شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر
لهن نئيج
اي من لجج وقد تكون بمعنى وسط وسمع
ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كمي
اي وسط كمي ه وا واحرف الندبة
يقول وازيداه ويقال ايضا يا زيداه ه
والواو من حروف العطف تجمع الشيئين ولا
تدل على الترتيب وتدخل عليها الف الاستفهام
كقوله تعالى اوعجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم
كما تقول افعجبتم وقد تكون بمعنى مع لما
بينهما من المناسبة لان مع للمصاحبة لقول

النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعثت والساعة
كهاتين واشار الى السبابة والوسطى اي مع
الساعة وقد تكون الواو للحال كقولهم قمت
واصك وجهه اي قمت صاكا وجهه وكقولك
قمت والناس قعود وقد يقسم بها تقول
والله لقد كان كذا وهو بدل من البا وانما
ابدل منه لقربه منه في المخرج اذ كان من
حروف الشفة ولا يتجاوز الاسماء المظهرة
نحو والله وحياتك وابيك وقد تكون الواو
ضمير جماعة المذكر في قولك فعلوا ويفعلون
وافعلوا وقد تكون الواو زايدة قال



الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء قولهم ربنا ولك
الحمد فقال يقول الرجل للرجل بعني هذا الثوب
فيقول وهو لك واظنه اراد هو لك وانشد
الاخفش

فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالم بخيال

كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقال زهير

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها
الارواح والديم

يريد بلى غيرها وقوله تعالى حتى اذا جاءوها
وفتحت ابوابها قد يجوز ان تكون الواو
هاهنا زايدة وويل كلمة مثل ويح

وويح والكاف للخطاب قال الشاعر

ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر

يعش عيش ضر

قال الكسائي هو ويك أدخل عليه أن

ومعناه ألم تر وقيل قال الخليل هي وي

مفصولة ثم يبتدئ فيقول كأنه

حاشيه ويكون استئنافا كقوله تعالى

لنبين لهم ونقر في الأرحام ويكون بمعنى

رب يكون بمعنى الباء كقولك بعت الشاة

شاة ودرهم أي بدرهم ويكون بمعنى إذ

كقولك أتيتك والسماء تمطر ويكون بمعنى

أو في التخيير كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من

النساء مثنى وثلاث ورباع ويكون للصرف

عن الأولى كقولهم لا تأكل السمك وتشرب

اللبن ويكون زائدة للتوكيد كقوله تعالى

وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم

وينتصب ما بعدها بإضمار فعل كقولك ما لك

وزيدا أي ما لك وتلابس زيدا وبإضمار

أن كقولك لا يسعني شيء ويعجز عنك ه

**ها**

الهاء حرف من حروف المعجم وهي

من حروف الزيادات وها حرف تنبيه قال

النابغة

هاانّ تا عِذْرَهْ اِنْ لا تكن نفعت فانّ صاحبها قد

تاه في البلد

وتقول ها انتم هؤلاء تجمع بين التنبيهين

للتوكيد وكذلك الا يا هؤلاء وهو غير

مفارق لاىّ تقول يا ايها الرجل وها قد

تكون جواب النداء يمدّ ويقصر قال الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمه فيقول هاءَ وطالَ

ما لبّا

وهاء التنبيه قد يقسم بها يقال لا هاء الله

ما فعلت اى لا والله ابدلت الهاء من الواو

ن شيت حذفت الالف التى بعد الهاء

وان شيت اثبتّ وقولهم لا ها الله ذا

اصله لا والله هذا ففرّقت بين ها وذا

وجعلت الاسم بينهما وجررته بحرف

التنبيه والتقدير لا والله ما فعلت

هذا فحذف واختصر لكثرة استعمالهم

هذا في كلامهم وقدّم ها كما قدّم في

قولهم ها هو ذا وها انا ذا قال زهير

تعلّمن ها لعمر الله ذا قسما فاقصد لذرعك

فانظر اين تنسلك

والهاء قد تكون كناية عن الغايب والغايبة

تقول ضربه وضربها وهو للمذكر وهي

المؤنث وإنما بنو الواو في هو والياء في
هي على الفتح ليفرقوا بين هذه الواو
والياء التي هي من نفس الاسم المكني
وبين الواو والياء اللتين يكونان صلة
في نحو قولك رأيتهو ومررت بهي
لأن كل مبني حقه أن يبنى على السكون
إلا أن يعرض علة توجب له الحركة والذي
يعرض ثلاثة أشياء أحدها اجتماع الساكنين
مثل كيف وأين والثاني كونه على حرف
واحد مثل الباء الزائدة والثالث الفرق
بينه وبين غيره مثل الفعل الماضي بني

على الفتح لأنه ضارع بعض المضارعة
ففرق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع
وهو فعل الأمر المواجه به نحو افعل
وأما قول الشاعر

ما هي إلا شربة بالحوأب

وقول بنت الحمارس

هل هي إلا حظة أو تطليق

فإن أهل الكوفة قالوا هي كناية عن شيء
مجهول وأهل البصرة يتأولونها
القصة وربما حذفت من هو الواو في
ضرورة الشعر قال الشاعر

فبيناه يشري رحله قال قايل لمن جمل رخو

الملاط نجيب

وقال آخر

انه لا يبري داء الهيد بد مثل القلايا من سنام وكبد

وكذلك اليا من هي قال الراجز

دار لسعدي اذه من هوانا

وربما حذفوا الواو مع الحركة قال الشاعر

فظلت لدا البيت العتيق اخيله ومطواي

مشتاقان له ارقان

قال الاخفش وهو في لغة ازد السراة

كثير قال الفرا والعرب تقف على كل هاء

مؤنث بالهاء الا طيئا فانهم يقفون عليها

بالتاء ويقولون هذه امت وجاريت

وطلحت واذا ادخلت الهاء في الندبة

اثبتها في الوقف وحذفتها في الوصل وربما

ثبتت في ضرورة الشعر بتضم كالحرف

الاصلي وتجوز كسره لالتقاء الساكنين

هذا على لغة قول اهل الكوفة وانشد الفرا

يا رب يا رباه اياك اسل

عفرا يا رباه من قبل الاجل

وقال قيس

فقلت ايا رباه اول سالتي لنفسي ليلى ثم انت حسيبها

وهو كثير في الشعر وليس شيء منه بحجة عند
أهل البصرة وهو خارج عن الأصل وقد
تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو
لمه وسلطانيه وماليه وثم مه يعني
ثم ماذا فقد أتت هذه الهاء في ضرورة
الشعر كما قال

هم القائلون الخير والآمرونه إذا ما خشوا
من معظم الأمر مفظعا

فأجراها مجرى هاء الإضمار وقد تكون
الهاء بدلا من الهمزة مثل هراق وأراق
قال الشاعر

وأتى صواحبها فقلن لها هذا الذي منح المودة
غيرنا وجفانا

يعني أذا الذي وهاء زجر للإبل وهو مبني
على الكسر إذا وصلت وقد تقصر تقول
هاهيت بالإبل إذا دعوتها كما تقول
حاحيت وها مقصورة للتقريب إذا قيل
لك أين أنت تقول ها أنا ذا والمرأة تقول
ها أنا ذه وإن قيل لك أين فلان قلت
إذا كان قريبا ها هو ذا وإن كان بعيدا
قلت ها هو ذاك وللمرأة إذا كانت
قريبة ها هي ذه وإن كانت بعيدة قلت

فاهي تلك والهاء تزاد في كلام العرب على سبعة
اضرب احدها للفرق بين الفاعل والفاعلة
مثل ضارب وضاربة وكريم وكريمة والثاني
للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرء
وامراة والثالث للفرق بين الواحد والجمع
مثل بقرة وبقر وتمرة وتمر والرابع لتانيث
اللفظة وان لم يكن تحتها حقيقة تانيث نحو
غرفة وقوبة والخامس للمبالغة مثل علامة
ونسابة وهذا مدح وهلباجة وفقاقة وهذا عقاقة
ذم وما كان منه مدحا يذهبون بتانيثه
الى تانيث الغاية والنهاية والداهية



وما كان ذما يذهبون به الى تانيث البهيمة
ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو
رجل ملولة وامراة ملولة والسادس ما كان
واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو
بطة وحية والسابع يدخل في الجمع لثلاثة
اوجه احدها ان يدل على النسب نحو المهالبة
والثاني يدل على العجمة نحو الموازجة والجواربة
وربما لم يدخل فيها الهاء لقولهم كيالج والثالث
ان يكون عوضا من حرف محذوف نحو
المرازبة والزنادقة والعبادلة وهم عبد الله
ابن عمر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير

وقد تكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من
فاء الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا
من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو
ثبة الحوض اصله من ثاب الماء يثوب ثوبا
وقولهم اقام اقامة واصله اقواما وقد تكون
عوضا من الياء الذاهبة من لام الفعل نحو مائة
وذئبة وبرة وقد تدخل على المصدر لتبيين
عدد المرات كقولك ضربت ضربة ه **هلا**
هلا زجر للخيل اي توسعي وتنحي قالت ليلى
اعيرتني داء بامك مثله واي جواد لا يقال له هلا
وللناقة ايضا قال



حتى حدوناها بهيد وهلا    وهما زجران
للناقة وقد تسكن بها الاناث عند دنو الفحل
منها قال الجعدي لما
الا حييا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت امرا اغر محجلا
واما هلا بالتشديد فاصلها لا بنيت مع هل
فصار فيهما معنى التحضيض كما بنو لولا والا
وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد
واخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى
التحضيض ه **هنا** هنا وها هنا للتقريب اذا
اشرت الى مكان وهناك وهنالك للتبعيد
واللام زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل

على البعيد تقع للمذكر وتلسه للمؤنث قال
الفراء يقال اجلس ها هنا اي قريبا وتنح
ها هنا اي تباعد وهنا ايضا اللهو واللعب
وانشد الاصمعي لامرئ القيس

وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره

وهنّا بالفتح والتشديد معناه ها هنا وهناك
اي هناك قال الراجز

لما رايت محملَيها هنّا        ومنه قولهم

تجمعوا من هنّا ومن هنّا اي من ها هنا وها
وقول القايل

حنّت نوار ولات هنّا حنّت وبدا الذي كانت نوار اجنّت



يقول ليس ذا موضع حنين وقول الراعي

افي اثر الاظعان عينك تطمح نعم لات هنّا ان قلبك متيح

يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء
خاصة يا هناه بزيادة هاء في آخره تصير تاء
في الوصل معناه يا فلان وهي بدل من الواو
التي في هنوك وهنوات قال امرؤ القيس

وقد رابني قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر

**هيا** هيا من حروف النداء واصلها ايا
مثل هراق واراق قال الشاعر

فاصاخ يرجو ان يكون حيا ويقول هيا ربا

**يا** يا حرف من حروف المعجم وهي من

حروف الزيادات ومن حروف المد واللين
وقد يكنى بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان
او انثى نحو قولك ثوبي وغلامي وان شئت
فتحتها وان شئت سكنت ولك ان تحذفها
في النداء خاصة تقول يا قوم ويا عباد
بالكسر وان جاءت بعد الالف فتحت لا غير
نحو عصاي ورحاي وكذلك ان جاءت بعد
ياء الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصرخي واصله
بمصرخيني سقطت النون للاضافة فاجتمع
الساكنان فحركت الثانية بالفتح لانها ياء
المتكلم ردت الى اصلها وكسرها بعض القراء

توهما ان الساكن اذا حرك حرك الى الكسر
وليس بالوجه وقد يكنى بها عن المتكلم المنصوب
الا انه لا بد ان يزاد قبلها نون وقاية
للفعل ليسلم من الجر كقولك ضربني وقد
زيدت في المجرور في اسماء مخصوصة لا
يقاس عليها نحو مني وعني ولدني وقطني
وانما فعلوا ذلك ليبقى السكون الذي بني
الاسم عليه وقد تكون الياء علامة للتانيث
كقولك افعلي وانت تفعلين وتنسب القصيدة
التي قوافيها على الياء يائية ويا حرف
ينادى بها القريب والبعيد تقول يا زيد اقبل

وقول طرفة    يا لك من قبرة بمعمر

فهي كلمة تعجب وأما قوله تعالى ألا يا اسجدوا
لله بالتخفيف فالمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا فحذف
المنادى اكتفاء بحرف النداء كما حذف حرف
النداء اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى يوسف
أعرض عن هذا إذ كان المراد معلوما وقال
بعضهم إن يا في هذا الموضع إنما هو للتنبيه
كأنه قال ألا اسجدوا فلما أدخل عليه
يا التنبيه سقطت الألف التي في اسجدوا لأنها
ألف وصل وذهبت الألف التي في
يا لاجتماع الساكنين لأنها والسين ساكنان



قال ذو الرمة    لبلى

ألا يا اسلمي يا دار سلمى على البلى ولا زال منهلا
بجرعائك القطر

هذا آخر كتاب الصحاح في اللغة للجوهري
كتبه العبد الفقير الراجي عفو ربه وسعة رحمته
المستغفر من ذنوبه وخطاياه محمد بن محمد بن الحسن
بن علي بن أبي العلا وكان الفراغ منه بعد الزوال
من يوم الأحد سادس عشر ذي القعدة المبارك
من سنة ثمان عشرة وستمائة الهلالية والحمد لله رب
العالمين حق ما حمده الحامدون وغفل عن ذكره الغافلون
وصلواته على خيرته من خلقه وصفوته من بريته سيد الأنبياء
ومولانا محمد النبي العربي وآله الطاهرين وسلامه ورحمته وبركاته

قرأت من أول كتاب الصحاح في اللغة لأبي نصر الجوهري على ... الشيخ أبي
شجاع ... إلى آخر فصل العين من باب القاف وباقي
الكتاب أرويه عنه بالإجازة ولي روايته أيضاً بالإجازة عن الشيخ
أبي النجيب مصدق بن شبيب بن الحسين الصلحي الدوري النحوي ويرويه
عن القاضي أبي ... محمد بن ... عن أبي البركات محمد بن حمزة بن أحمد ...
عن أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي بإجازة عن الشيخ أبي
بكر محمد بن ... البحتري عن أبي محمد ... علي بن محمد النيسابوري
عن أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله تعالى

نسخة سماع الشيخ مصدق

سمع جميع كتاب الصحاح للجوهري من أوله إلى آخره ويرويه الشيخ ...
أبو ... على القاضي الأجل العالم ... أبي ... أحمد ... ... 
أبي طاهر محمد بن محمد بن ... الأنصاري بقراءة من أول الكتاب إلى ... الشيخ
النحوي على القاضي أبي البركات محمد بن حمزة وباقي الكتاب بإجازة منه عن أبي القاسم
علي بن جعفر ... عن أبي بكر ... إجازة عن أبي محمد

النيسابوري عن أبي نصر الجوهري بقراءة الشيخ العالم أبي الفتوح نصر بن أبي
الفرج الحصري للشيخ الإمام العالم كمال الدين محمد ... أبو النجيب مصدق
بن شبيب بن الحسين الصلحي وولده أبو الحسن علي أدام الله ... بالتوفيق
وأبو ... بن سعد ... وأبو الحسن علي بن المبارك ... وأبو محمد
... الفتح ... بن ... وأبو ... أحمد
... وأبو القاسم نصر بن محمد ... العكبري وأبو ... بن
... علي بن أحمد ... وابنه محمد وهذا خطه وسمع ... 
أول الكتاب ... المذكور وقرأ ... الشيخ الأجل العالم
أبو ... محمد بن إبراهيم بن محمد ... وذلك في مجالس آخرها ... الخميس
... من شهر شوال من سنة ... والحمد لله ... 
[illegible] وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه ... رب العالمين

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 5217